



Digitization in the National Archives in Prague

Seals of the Archival Fund of the Czech Crown

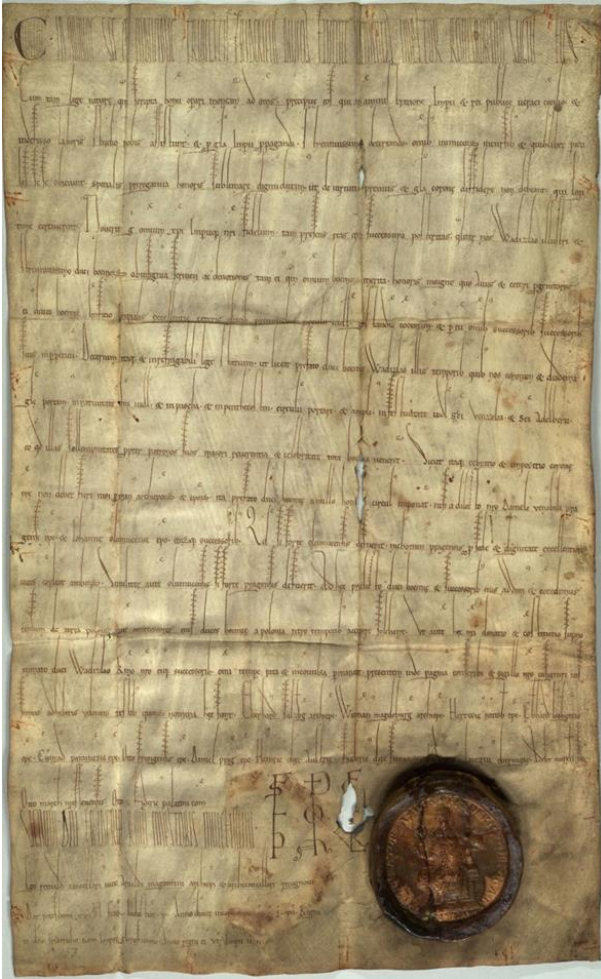
Singel paper sheets after deacidification

Maps and plans

The role of the restorer

Malta, 2017

Archival Fund of the Czech Crown (ACC)



- The most important and most valuable archive fund in the Czech Republic
- 2822 parchments and paper charters from the years 1158 - 1935
- They legally ensure and document the sovereignty of the Czech state

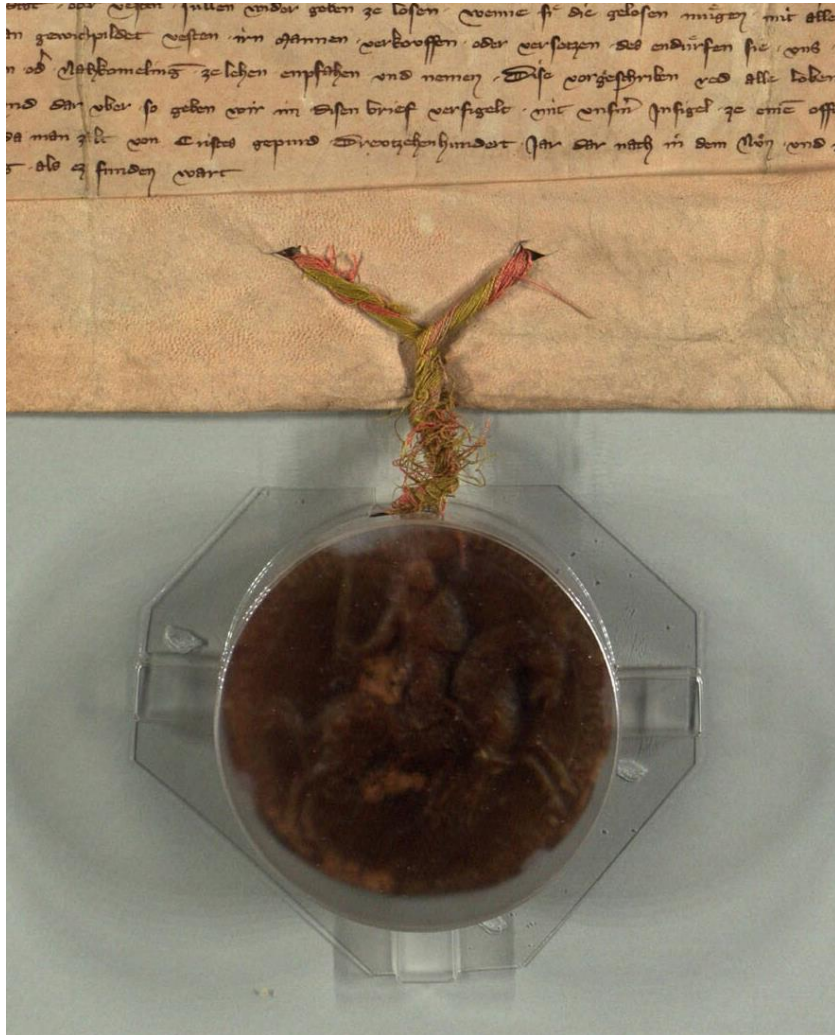
18.1. 1158

Accessibility of the fund

- Charters are not readily available
- Unfinished facsimile edition, 1158-1459, 1629 listin
- www.monasterium.net , from 2006, 2525 charters



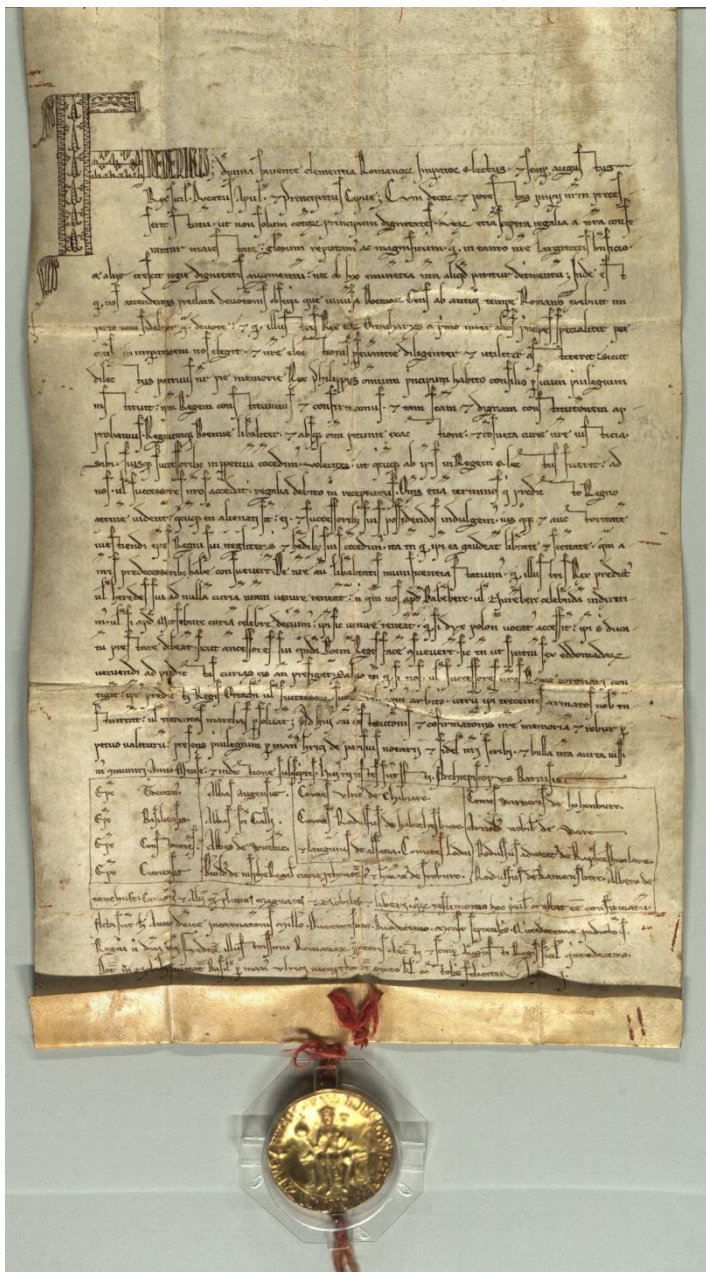
Project of Digitization of Seals, 2014 – 2018



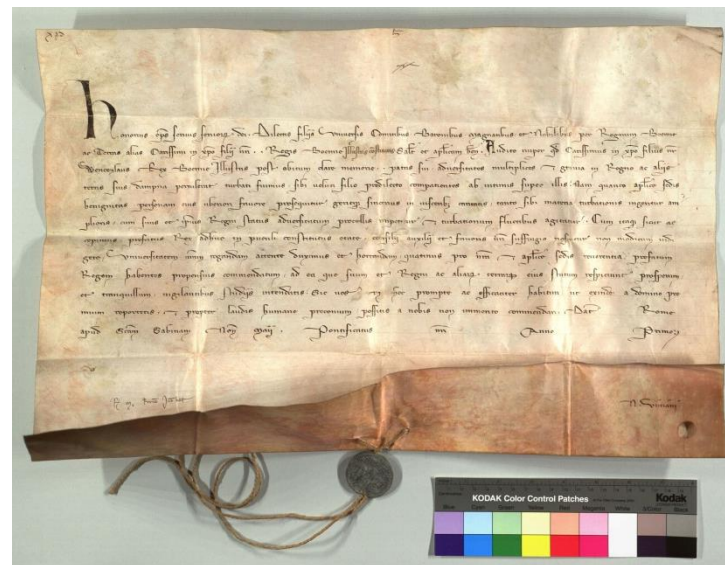
Digitization of Seals



- Canon Camera with resolution 18.7 MB
- Resolution of pictures 350 DPI
- Format TIFF / 24 b
- Digitization: start January 2015
- From more than 1600 records were processed by 1370
- Expected end of the project 2018



NA ACC 2, 26.9.1212



NA ACC 28,
7.5.1286



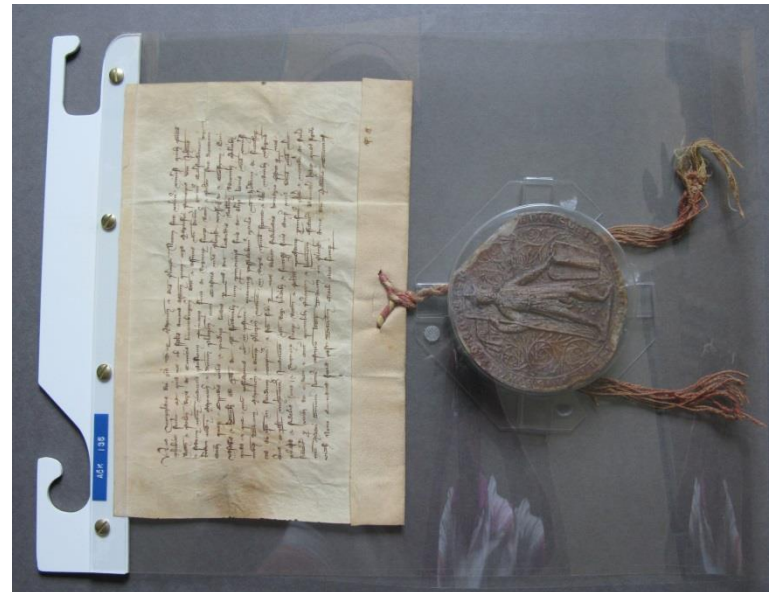
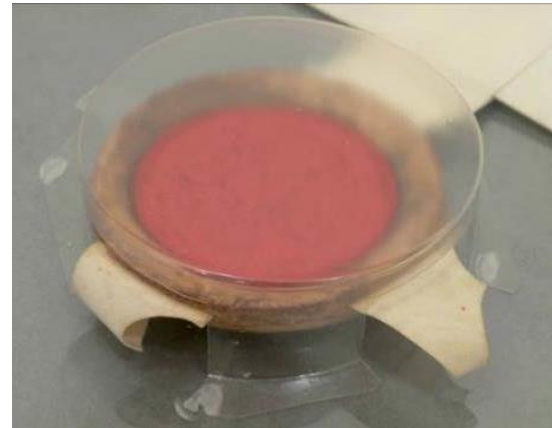
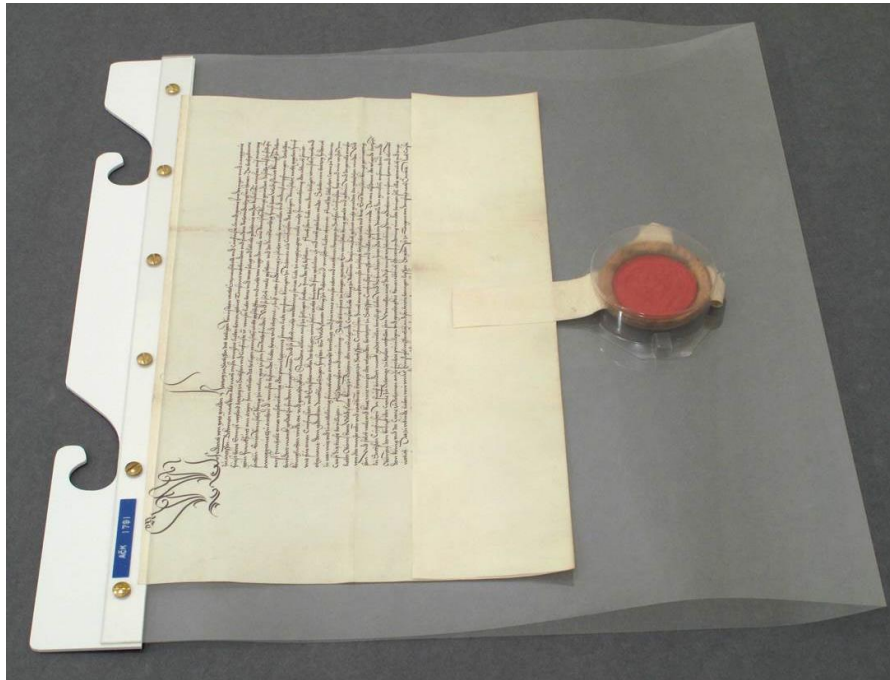
NA ACC 2327, 31.7.1619

Buijtenen System of Vertical Storage

Present storage of ACC



„Buijtenen system“ of vertical storage



Horizontal System of Storage in boxes



Damages and Historical Repairs of Seals



Damage of Attaching Materials



Preparation of Seals Before Digitization



„Drying out“ of beeswax seals



Efflorescence on the surface of beeswax seals



Form (1. part)

		Popis stavu pečeti fondu AČK																				
Identifikace		Obecný popis				Předchozí konzervace								Popis poškození pečeti pozorovaného v roce 2015								
Inventurní číslo	Pořadí pečeti	Pečetní látka	Připojení	Barva závěsu	Pouzdro (materiál)	Rok konzervace	Čištění benát. mýdlem	Zajištění lomových ploch	Spojení fragmentů	Doplňky	Odstranění výkvětů	Aplikace propolisu	Dezinfekce (1 % Ajatin)	Poznámky	Praskliny	Rozlomení	Ztráty	Přesychání	Výkvěty na doplňcích	Výkvěty na hist. vosku	Koroze	Poznámky
1	1	vč. vosk	přitištěná		není	1988	x	-	-	-	-	x	x		-	-	-	-	x	x	-	
2	1	zlato	textil		není	1988	-	-	-	-	-	-		závěs vyspraven silonovou nití	-	-	-	-	-	-	-	
3	1	zlato	textil		není	?		-	-	-	-	-		protokol nedokončen, zmiňuje čištění, ale neuvádí jak	-	-	-	-	-	-	-	
4	1	zlato	textil		není	?		-	-	-	-	-		protokol nedokončen, zmiňuje čištění, ale neuvádí jak	-	-	-	-	-	-	-	

Form(2. part)

		Popis stavu pečeti fondu AČK																		
Identifikace		Popis poškození pečete pozorovaného v roce 2015								Poškození závěsu (2015)				Poškození pouzdra (2015)			Provedené zásahy (2015)			
Inventární číslo	Pořadí pečete	Praskliny	Rozlomení	Ztráty	Presychání	Výkvěty na doplňcích	Výkvěty na hist. vosku	Koroze	Poznámky	Mechanické poškození	Stav závěsu (Nesoudržný, Uvolněné nitě, Soudržný)	Koroze černé příže	Poznámky	Mechanické poškození	Koroze	Poznámky	Čištění benát. mýdlem	Odstranění výkvětů	Poznámky	
1	1	-	-	-	-	x	x	-		-		-		-	-		-	x	výkvěty odstraněny mechanicky - štětcem	
2	1	-	-	-	-	-	-	-		xxx		-		-	-		-	-		
3	1	-	-	-	-	-	-	-		-		-		-	-		-	-		
4	1	-	-	-	-	-	-	-		-		-		-	-		-	-		

Further Steps of Digitization



- Photographing
- A sfragistic description
- Store to the package
- Return to the repository
- Ideally all within one day
- 1 working day - about 30 seals

Another Projects of Digitization

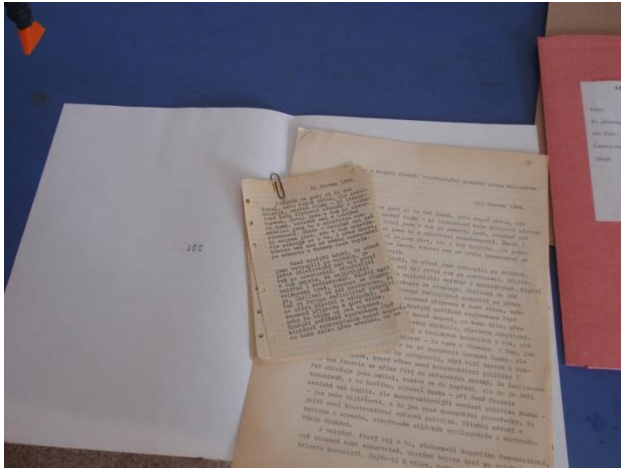
Archival fund Hubert Ripka after deacidification by BCP C 500



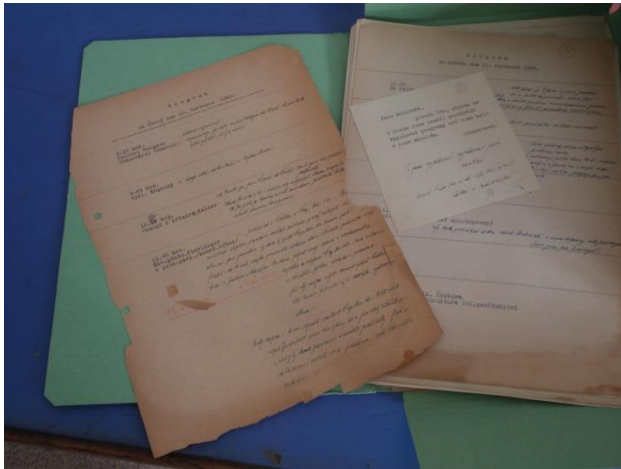
- pagination of sheets

Another Projects of Digitization

Archival fund H.Ripka after deacidification by BCP C 500

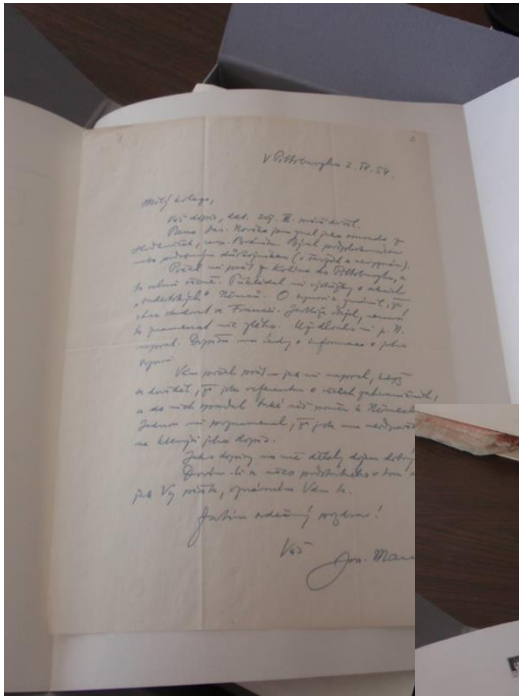


- Removing of metal paperclips
- Repairing small damages
- Documentation to special form

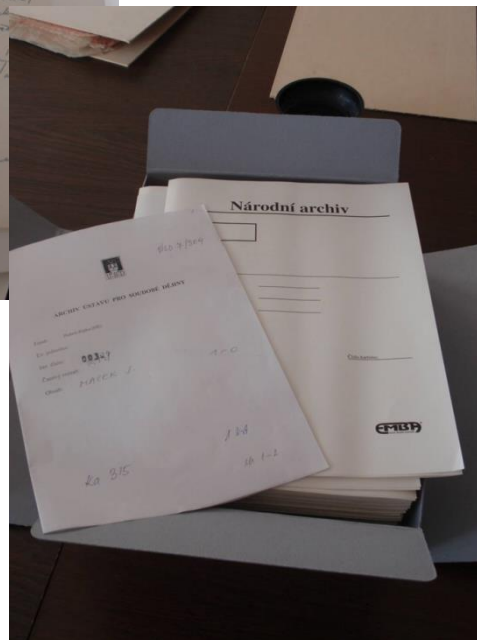


Another Projects of Digitization

Archival fund H.Ripka after deacidification by BCP C 500



- Sorting pages by numbers
- Save to the envelopes and boxes



Another Projects of Digitization

Collection of maps and plans



- *2011 – 2016*

Survey of condition of
objects by conservators

6000 maps and plans

- Continuous conservation of
most damaged

- *2013 – 2015*

Digitization **4043** pieces



Michal Ďurovič's Doubts about Digitization in Archives

- **Time consuming processes**
 - mainly time of highly educated restorers – it is pity
- **Money consuming processes**
 - a) new and new HW and SW
 - b) the operating costs of maintaining digital data – higher and higher
 - c) it means lack of money for practical restoration and conservation

Basic and recommended literature: Jonas Palm „The Digital Black Hole“

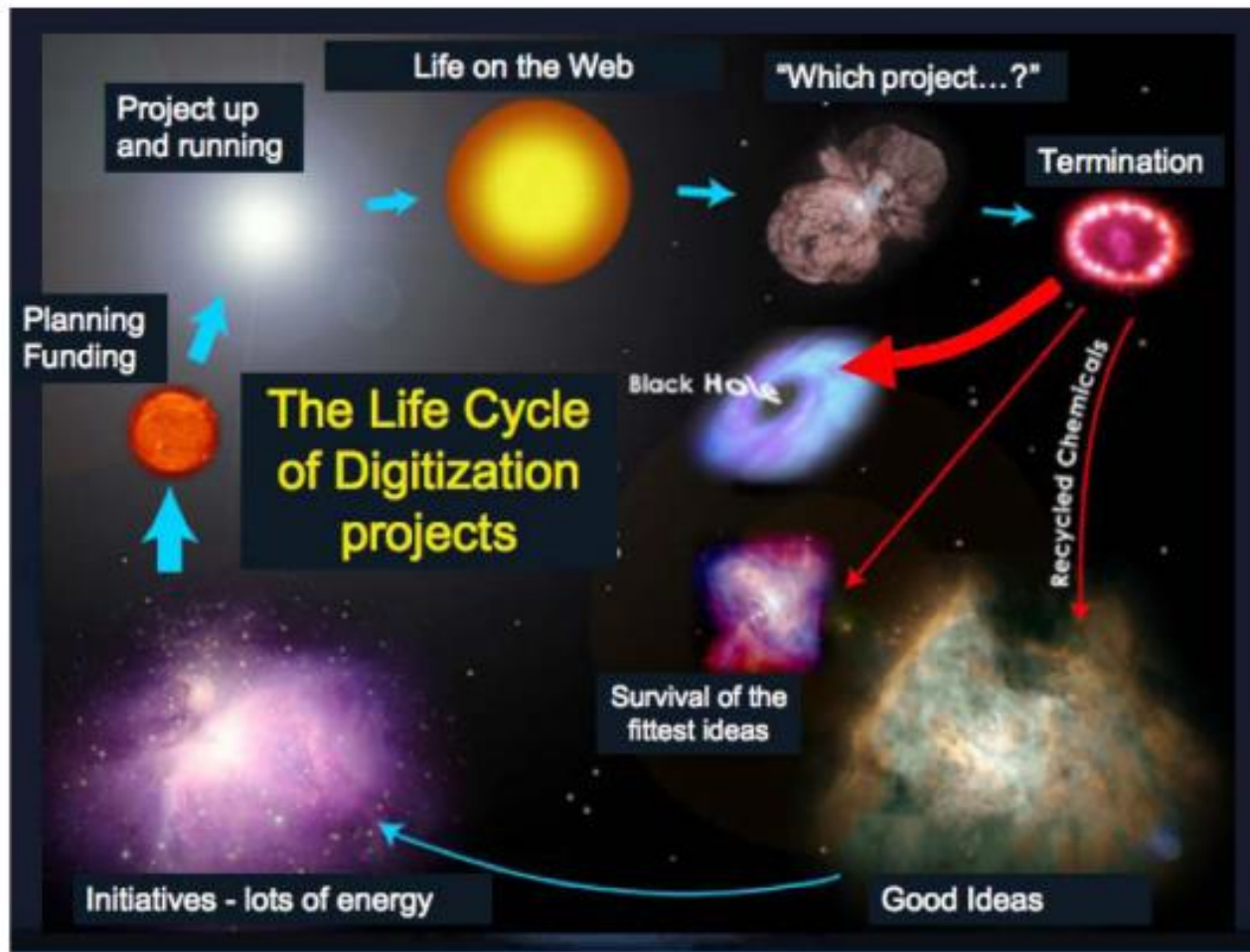


Fig. 2. The Life Cycle of Digitization Projects (modified from Fig. 1 by the author).

Thank you