



## POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

HF poskytuje prostor pro prezentaci sbírkové fotografie jako plnohodnotného historického pramene a zprostředkovává informace pro práci s ní. Příspěvky určené do odborné recenzované části musejí vycházet z původního vědeckého výzkumu nebo se musí jednat o původní přehledové statě. Příspěvky budou posuzovány redakční radou a budou k nim vypracovány dva oponentské (lektorské) posudky, s nimiž budou autoři seznámeni. Autorům bude poskytnut časový prostor k případné úpravě textů. Texty do nerecenzované části časopisu (nerecenzované příspěvky, recenze atd.) nemusejí výše uvedená kritéria původnosti splňovat. Autor se zavazuje, že příspěvek určený k vydání v HF nebyl již dříve zveřejněn v jiné publikaci (kromě interních zpráv instituce autora), ani není pro potřeby zveřejnění v jiné publikaci připravován. S autory bude uzavírána smlouva.

### A/ ZAMĚŘENÍ PŘÍSPĚVKŮ

1. Odborné studie čerpající ze souborů fotografií spravovaných archivy, muzei, galeriemi apod.
2. Přehledy souborů fotografií z fondů a sbírek uložených v paměťových institucích i v soukromých sbírkách v ČR nebo souborů, které se k ČR vztahují.
3. Práce zabývající se historickými fotografickými technikami a jejich identifikací.
4. Metodické příspěvky zaměřené na práci s fotografickými soubory (akvizice, evidence, ochrana, uložení, konzervace či restaurování, digitalizace...).
5. Informace o institucích a pracovištích, která se zabývají uchováním a odborným zpracováním fondů a sbírek fotografických dokumentů.
6. Informace o novinkách a dění v oboru (literatura, výstavy, nová technika atd.).

### B/ FORMÁLNÍ KRITÉRIA

#### Příspěvek musí obsahovat:

- Název (případně podtitul).
- Jméno autora/autorů včetně titulů, název zaměstnavatelské instituce, e-mail, telefon, případně adresu webové stránky. V případě více autorů označte autora, který bude ve smlouvě zastupovat i ostatní.
- Abstrakt – součástí příspěvků do odborné recenzované části je resumé/abstrakt v češtině a angličtině stručně shrnující obsah příspěvku v rozsahu max. 1 500 znaků.
- Text příspěvku – text musí být srozumitelně strukturován, včetně úvodu, závěru, poznámkového aparátu a soupisu použité literatury a pramenů (vzor viz níže).
- Soupis popisů fotografií, tabulek, grafů (vzor viz níže).

#### Formátování textu

- 1) **Obecná pravidla:** používejte standardní textové edi-

tory (např. Microsoft Word); k odlišení nadpisů a podnadpisů od ostatního textu použijte tučné písmo; ponechte vypnuté automatické dělení slov; klávesu Enter používejte jen na ukončení odstavce; celý text pište od levého okraje (nepoužívejte zarovnání na střed ani jinak graficky neupravujte, nepoužívejte tabulátory na začátku odstavce, nezarovnávejte části textu pomocí mezerníku); nepoužívejte prostrkávání pomocí mezerníku a nezvýrazňujte slova psaním velkými písmeny (raději slovo vyznačte pomocí znakového stylu).

**2) Psaní interpunkce:** před interpunkční znaménka (. , ; : ? !) se nevkládá mezera, znaménka se píšou těsně za slovo, pokud text pokračuje, za znaménkem mezera následuje; při použití dvojtečky jako matematického znaménka nebo ve smyslu poměru se píše s mezerou z obou stran; tečka se nedává za nadpisy; závorky a uvozovky se píšou před oddělení mezerou od daného slova, mezery se píšou před počátečními a koncovými závorkami, popř. uvozovkami; v textu se používají kulaté (a případně hranaté) závorky, nikoliv lomítka.

**3) Pomlčka (-) a spojovník (-):** na klávesnici je pouze spojovník, který se píše vždy bez mezer a používá se jako znaménko ve složených výrazech (je-li, Praha-Dejvice); pomlčka se píše ve Windows zkratkou Ctrl+minus nebo Alt+0150 a píše se s mezerou, pokud označuje oddělení částí textu, v heslovitých výrazech apod., pouze ve významu „až“ nebo „od do“ se píše bez mezer (např. 150–200 °C, pondělí–pátek, 1852–1910).

**4) Čísla a matematika:** spojení čísel se slovem se píše bez mezer a spojovníku (5krát), u pořadových čísel se píše tečka a mezera (25. výročí); ve čtyř- a vícemístných číslech se mezerami (nikoliv tečkami) oddělují trojicferné skupiny (tisíce a miliony); letopočty se píšou bez mezer; desetinná čísla oddělujte desetinnou čárkou, nikoliv tečkou, a za čárkou se u desetinných čísel nepíše mezery; matematické značky se oddělují mezerou, pouze znaménko minus se v záporném čísle přisazuje těsně k číslu, bez mezery; znaménko krát × nepíše písmenkem x, používejte symbol nebo klávesovou zkratku Ctrl + Alt + pravá závorka nebo Alt+0215; procenta se píšou s mezerou (10 %), jako přídavné jméno bez mezery (10% = desetiprocentní); stupně Celsia se píšou s mezerou před značkou, ale bez mezery před písmenem C (5 °C); fyzikální jednotky se od hodnot oddělují mezerou (135 cm).

**5) Ostatní:** v grafických zkratkách (atd., sign.) píšeme za tečkou vždy mezeru, pokud je zkratka na konci věty, píše se pouze jedna tečka; používejte zkratky pouze u vžitých výrazů, u složitějších zkratk je vhodné je při prvním po-

## POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

užití vypsat; za slovem viz se nepoužívá tečka, nejedná se o zkratku, ale o imperativ slovesa vidět. V případě dalších nejasností můžete využít [Internetovou jazykovou příručku Ústavu pro jazyk český AV ČR](#).

**Poznámky pod čarou a vysvětlivky** – nepoužívejte stejnojmennou funkci v textovém editoru, ale v textu vpisujte čísla poznámek v horním indexu bez závorky a bez mezery přímo za slovo, pokud se poznámka pod čarou vztahuje pouze k jedinému slovu, vztahuje-li se k celému větnému celku, pak za interpunkční znaménko na jeho konci. Používejte metodu průběžného vzestupného číslování. Texty poznámek zařaďte pod označením Poznámky na konec příspěvku za závěr, před soupis použité literatury a pramenů. Jednotlivé poznámky zde uvádějte prostým číslem bez formátování, následovaným mezerou a textem poznámky. Poznámky používejte pro uvádění citací zdrojů. Každá citace stejného informačního zdroje obdrží zvláštní číslo. Číslo se uvádí vždy jen jedno, ale v jedné poznámce mohou být uvedeny citace více zdrojů.

**Tabulky** zasílejte samostatně jako prostý text psaný v textovém editoru, oddělený pomocí tabulátorů, v příspěvku pouze vyznačte v závorce umístění jednotlivých tabulek (tab. 1.); složitější tabulky je možné dodat jako přílohu v tabulkovém editoru (např. Microsoft Excel). K jednomu příspěvku přikládejte maximálně 5 tabulek.

**Obrázky a grafy** nezařazujte do textu, ale posílejte je zvlášť, s připojeným textovým dokumentem s popisnými. V textu příspěvku případně označujte umístění obrázků uvedením jejich čísla v závorce (obr. 1). Obrázky očísľujte stejně jako popisky a odkazy na obrázky v textu. K příspěvku přikládejte maximálně 16 obrázků. S ohledem na grafické řešení a umístění v HF si redakce vyhradzuje právo rozhodnout o jejich konečném počtu využitých pro tisk.

**V elektronické podobě** používejte pro obrázky formát TIFF nebo JPEG s co nejmenším stupněm komprese (v maximální kvalitě) a v rozlišení vhodném pro tisk (nejméně 300 dpi při autorem požadované velikosti obrázku v tisku). Vhodnější je zasílat digitální kopie snímků v původní podobě, bez uživatelských úprav a opětovného ukládání. V žádném případě nedoporučujeme používat obrázky stažené z internetu! Obrázky je možné posílat též jako tištěné podklady (kvalitní fotografie, reprodukce apod.), jejich digitalizaci zajistí redakce a poté podklady vrátí autorovi.

Zajištění reprodukčních práv k použití obrázků je povinností autora, který také hradí případné reprodukční po-

platky za užití obrázku. Tyto náležitosti budou zakotveny též v písemné smlouvě uzavřené autorem před vydáním časopisu.

**Soupis popisek fotografií** zašlete v samostatném textovém souboru, jednotlivé popisky opatřete příslušným číslem, pod nímž na daný snímek odkazujete v textu. Popisky sestavte podle níže uvedeného vzoru. Pokud jsou některé údaje jednotné pro celý popisovaný soubor fotografií, uveďte tento fakt v textu příspěvku nebo v poznámce a v popisu jednotlivých fotografií již neopakujte. Pokud některý z údajů neznáte, vynechte jej:

- Číslo obrázku (MEZERA).
- Příjmení a jméno autora snímku nebo název atelieru (TEČKA). Případ nejistého nebo pravděpodobného autorství vyznačte otazníkem v kulatých závorkách za jménem předpokládaného autora snímku, v případě neznámého autora začněte názvem díla.
- Název nebo stručné uvedení obsahu. (KURŽÍVA A ZAKONČENO TEČKOU).
- Lokace – pokud již není obsažena v názvu snímku či popisu jeho obsahu (VELKÉ PÍSMENO A ČÁRKA).
- Datace vzniku vyobrazení (ČÁRKA).
- Typ nosiče fotografického vyobrazení (pozitiv, negativ, diapozitiv...), nebo historická technika (daguerrotypie, ferrotypie...) (ČÁRKA).
- Rozměr originálu v mm, např. 135 × 180 mm, přičemž první uvádějte výšku (TEČKA).
- Správce nebo vlastník. (ČÁRKA).
- Označení fondu nebo sbírky. (ČÁRKA).
- Číslo, pod kterým je fotografické vyobrazení evidováno – evidenční, inventární číslo, signatura atd. (TEČKA).

**vzor:**

Obr. 1 Koblík, Přemysl. *Otec Josef a bratr Odolen s fotoaparátom na stavivu v lesní partii proti Poříčku*. Malovidy, 14. 7. 1914, pozitiv, 50 × 80 mm. Archiv Národního technického muzea (dále ANTM), Koblík Přemysl, inv. č. 313/ nezpracováno.

případ **nejistého** autorství a neznámé lokace: Obr. 2 Hynais, Vojtěch (?). *Fotografická studie k obrazu „Paridův soud“*. 1894, pozitiv, 169 × 107 mm. Archiv Národní galerie, fond Vojtěch Hynais, AA 2925.

případ **neznámého** autora: Obr. 3 *Žena hrající si s nemluvnětem*. Japonsko, konec 19. stol., diapozitiv, 85 × 85 mm. Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, Archiv Náprstkova muzea, fond Hloucha, Joe, karton 37, č. 70.



## POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

**Soupis použité literatury** uveďte za poznámkami pod označením Literatura. Záznamy uvádějte v abecedním pořadí a bibliografické citace sestavujte dle platné verze normy ISO 690 (aktuálně z roku 2011).

**Soupis pramenů** uveďte za seznamem literatury pod označením Prameny podle obvyklého principu od nejširšího určení k individuálnímu (instituce spravující daný pramen, název fondu/sbírkky, bližší označení dokumentu). S ohledem na zaměření HF by měly být jako pramen důsledně uváděny i fotografie nebo jejich soubory.

Pokud budete na pochybách, jak daný dokument citovat, neváhejte se obrátit na redakci HF.

### Příklady nejčastějších typů bibliografických citací

- Do tří autorů uvádíme všechny. Pokud má dokument více než tři autory, uvedeme prvního (hlavního) autora a zkratku „et al.“
- Za jméno editora (např. sborníku) uvádíme zkratku „(ed.)“, v případě více editorů „(eds.)“
- U dokumentů, které mají mnoho autorů, ale žádný z nich není dominantní (např. encyklopedie, film, konference...), stejně jako u děl neznámého autora, je prvním údajem v citaci název díla.
- Oproti normě uvádíme pro větší přehlednost jména všech autorů v invertovaném tvaru, oddělená pomlčkou, příjmení KAPITÁLKAMI.
- Číslo vydání se uvádí, pouze pokud se nejedná o vydání první.
- Povinně se uvádějí všechny známé údaje kromě **modře** uvedených položek, **červeně** označené údaje se uvádějí jen u elektronických dokumentů, a to povinně. Užití *kurzívy* je rovněž povinné.
- Jako typ nosiče se u elektronických dokumentů uvádí např. CD-R, CD-ROM, DVD-ROM, Blue-ray disk apod., případně analogové nosiče, u grafických děl pak technika zhotovení, dokumenty dostupné na internetu se označují slovem online.
- Dostupnost elektronických dokumentů se uvádí prostřednictvím identifikátoru digitálního objektu (DOI) nebo webové adresy.
- Další podrobnosti a příklady citování méně častých zdrojů najdete např. na [webu](#) Mgr. Z. Firstové z Univerzity knihovny Západočeské univerzity v Plzni. Pro tvorbu citací můžete využít webovou aplikaci [www.citace.com](#).

### Knihy, sborník

Jméno tvůrce. **Název: podnázev. Vedlejší název [typ nosiče]**. Vydání. **Další tvůrce**. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování **[zkratka „cit.“ a datum přístupu]**. **Počet stran**. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. **Dostupnost**

SCHEUFLER, Pavel – VAVŘINOVÁ, Valburga. *Fotografické ateliéry na území zemí Koruny české*. Praha: Národní památkový ústav, 2017. **319 s.** Svědectví fotografie, 3. svazek. ISBN 978-80-7480-090-0.

ŠUROVIČ, Michal et al. *Restaurování a konzervování archiválií a knih*. Praha: Paseka, 2002. **517 s.** ISBN 80-7185-383-6.

*Latinsko-český slovník*. 2. dopl. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1970. **486 s.** Střední slovníky jednostranné.

NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR. *Dalimilova kronika: pařížský zlomek latinského překladu*. Praha: Národní knihovna ČR, 2005. **28 s.** ISBN 80-7050-463-3.

ČERNÝ, Michal. *Digitální a informační kurátorství v pedagogickém kontextu: od teoretických východisek k jednotlivým nástrojům* [online]. Brno: Flow, [před 2016] [cit. 21. 6. 2018]. **86 s.** ISBN 978-80-88123-03-3.

PAZDEROVÁ, Alena. *Soupis poddaných podle víry z roku 1651. Rakovnicko*. 2. dopl. Národní archiv, 2007. **236 s.** ISBN 978-80-86712-51-2. Dostupné také z: [https://www.nacr.cz/wp-content/uploads/2019/02/Rakovnicko\\_cele\\_H\\_zamceno.pdf](https://www.nacr.cz/wp-content/uploads/2019/02/Rakovnicko_cele_H_zamceno.pdf)

BIMAN, Stanislav et al. *Kdo byl kdo v Říšské župě Sudety: biografická příručka A–Z* [DVD-ROM]. Litoměřice: Státní oblastní archiv v Litoměřicích, 2008. ISBN 978-80-254-3039-2.

### 2. Kapitola v knize

Jméno tvůrce kapitoly. Název kapitoly: **podnázev**. In: Jméno tvůrce knihy (je-li odlišné od autora kapitoly). **Název knihy: podnázev. Vedlejší název [typ nosiče]**. Vydání. **Další tvůrce**. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování, rozsah stran kapitoly **[cit. datum přístupu]**. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. **Dostupnost**

SOMMER, Vítězslav. Reformní historiografie a pražské jaro 1968. In: *Angažované dějepiscectví: stranická historiografie mezi stalinismem a reformním komunismem (1950–1970)*. Praha: Lidové noviny, 2011, s. 438–444. České dějiny, 2. svazek. ISBN 978-80-7422-134-7.

### 3. Sborník jako celek

Jméno editora sborníku (ed.). **Název sborníku: podnázev sborníku. Vedlejší název sborníku [typ nosiče]**. Vydání. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování **[cit. datum přístupu]**. Počet stran. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. **Dostupnost**

## POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

NOVOTNÝ, Michal (ed.). *Kubismus v české architektuře – sto let poté*. Praha: Národní technické muzeum, 2013. 212 s. Práce z dějin techniky a přírodních věd, svazek 35. ISBN 978-80-7037-223-4.

**4. Příspěvek ve sborníku**

Jméno tvůrce příspěvku. Název příspěvku: **podnázev příspěvku**. In: Jméno editora sborníku (ed.). *Název sborníku: podnázev sborníku. Vedlejší název sborníku [typ nosiče]*. Vydání. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování, rozsah stran příspěvku [cit. datum přístupu]. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. **Dostupnost**

CERMANOVÁ, Tereza. Deterioration of Albumen Prints. In: Trnková, Petra (ed.). *Oudadate Pix: Revealing a Photographic Archive*. Praha: Artefactum, Ústav dějin umění AV ČR, 2010, s. 199–225. ISBN 978-80-86890-31-9.

BUREŠOVÁ, Iva – TOMANOVÁ, Hana. Časopisy vydávané ústavy AV ČR ve světových citačních databázích. In: *INFORUM 2013: 19. ročník konference o profesionálních informačních zdrojích, Praha, 21.–22. 5. 2013* [online]. Praha: Albertina icome Praha, 2013 [cit. 21. 6. 2018]. ISSN 1801–2213. Dostupný z: <https://www.inforum.cz/pdf/2013/buresova-iva.pdf>

**5. Seriálová publikace (periodikum) jako celek**

Název periodika: **podnázev periodika. Vedlejší název periodika [typ nosiče]**. Místo publikování: Nakladatel, rozsah let vycházení periodika (pokud stále vychází, místo konečného roku se uvádí mezera) [cit. datum přístupu]. Standardní identifikátor (ISSN). **Dostupnost**

*Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen. Neue Folge*. Marburg: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, 1994–. ISSN 0945-0327.

*Ikaros: elektronický časopis o informační společnosti* [online]. Praha: Ikaros, 1997– [cit. 27. 6. 2011]. ISSN 1212-5075. Dostupný z: <http://www.ikaros.cz/>

**6. Příspěvek (článek) v seriálové publikaci**

Jméno tvůrce příspěvku. Název příspěvku: **podnázev příspěvku. Vedlejší název příspěvku. Název periodika: podnázev periodika. Vedlejší název periodika [typ nosiče]**. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování, rok, **ročník**(číslo), rozsah stran příspěvku [cit. datum přístupu]. Standardní identifikátor (ISSN). **Dostupnost**

HUBIČKA, Jan. Odhad kvality fotografických materiálů a metody jejich digitalizace. *Zprávy památkové péče: ča-*

*sopis státní památkové péče*. Praha: Národní památkový ústav, 2016, **76**(1), 112–122. ISSN 1210-5538.

KNOPOVÁ, Martina. Bezpečnost dat v informačních systémech. *Ikaros* [online]. 2011, **15**(6) [cit. 14. 6. 2011]. ISSN 1212-5075. Dostupný z: <http://www.ikaros.cz/node/6946>

**7. Kvalifikační (akademické) práce nevydané tiskem**

Jméno tvůrce. Název: **podnázev. Vedlejší název [typ nosiče]**. Místo publikování, datum publikování [cit. datum přístupu]. Počet stran. Druh práce. Instituce, kde byla práce obhájena. **Vedoucí práce/školitel. Dostupnost**

SEDLÁČKOVÁ, Lenka. *Množství lidí denně viděných: fotografické dílo Ivo Loose* [online]. Opava, 2013 [cit. 21. 6. 2018]. 126 s. Teoretická bakalářská práce. Slezská univerzita v Opavě. Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě. Institut tvůrčí fotografie. **Vedoucí práce prof. Mgr. Jindřich Štreit**. Dostupný z: <http://www.itf.cz/dokumenty/lenka-sedlackova-ivo-loos-nahled.pdf>

**8. Webové sídlo**

Jméno tvůrce. Název: **podnázev. Vedlejší název [typ nosiče]**. Místo publikování: vydavatel, datum publikování. Datum poslední aktualizace [cit. datum přístupu]. **Dostupnost**

*Výzkum a vývoj v České republice* [online]. Praha: Rada vlády pro výzkum, vývoj a inovace, © 2015. Poslední změna 1. 7. 2019 14:06 [cit. 3. 7. 2019]. Dostupný z: <http://www.vyzkum.cz>

**9. Webová stránka**

Jméno tvůrce stránky. Název stránky: **podnázev stránky. Vedlejší název stránky. Název webového sídla: podnázev webového sídla. Vedlejší název webového sídla [typ nosiče]**. Místo publikování: vydavatel, datum publikování. Datum poslední aktualizace [cit. datum přístupu]. **Dostupnost**

Badatelský řád. *Národní archiv* [online]. Praha: Národní archiv, © 2019. Poslední změna 20. 6. 2019 [cit. 3. 7. 2019]. Dostupný z: <https://www.nacr.cz/verejnost/badatelna/badatelsky-rad>

**10. Příspěvky na webových stránkách**

Jméno tvůrce příspěvku. Název příspěvku: **podnázev příspěvku. Vedlejší název příspěvku**. In: Jméno tvůrce webového sídla. **Název webového sídla: podnázev webového sídla. Vedlejší název webového sídla [typ nosiče]**. Místo publikování: vydavatel, datum publikování. Datum poslední aktualizace [cit. datum přístupu]. **Dostupnost. Path: cesta**



## POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

TENGLEROVÁ, Hana. Rovné příležitosti žen a mužů v české vědě a výzkumu. In: *Věda.cz: průvodce informacemi o vědě a výzkumu* [online]. Praha: MathAn, 25. 4. 2008. Poslední změna 18. 1. 2012 [cit. 15. 6. 2018]. Dostupné z: <http://www.veda.cz/article.do?articleId=24428>. Path: Články; Rovné příležitosti žen a mužů v české vědě a výzkumu

SCHEUFLER, Pavel. Šechtl, Josef Jindřich. In: *Pavel Scheufler* [online]. Pavel Scheufler, 2002 [cit. 15. 6. 2018]. Dostupné z: <http://www.scheufler.cz/cs-CZ/fotohistorie/fotografave,S,sechtl-josef-jindrich,171.html>. Path: Fotohistorie; Fotografové; Š; Šechtl, Josef Jindřich

### 11. Samostatná grafická díla

Jméno tvůrce. Název: *podnázev*. Vedlejší název [technika]. Místo a datum vzniku díla, *rozměry*. At: Lokace.

HOKUSAI, Kacuška: *Pohled na krajinu Fudžimigahara* [barevný dřevorez]. 1831–1832, 260 × 380 mm. At: Národní muzeum – Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, inv. č. NpM5/38178.

### 12. Grafická díla vydaná jako součást knihy

Jméno tvůrce. Název díla: *podnázev díla*. Vedlejší název díla [technika]. Místo a datum vzniku díla, *rozměry*. In: Jméno tvůrce knihy. Název knihy: *podnázev knihy*. Vedlejší název knihy [typ nosiče]. Vydání. Další tvůrce. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování, strana s reprodukcí díla [cit. datum přístupu]. Název edice a číslování. Standardní identifikátor. *Dostupnost*

ČECHOPRESS. Nástupní audience sovětského velvyslance V. A. Zorina u E. Beneše [černobílý pozitiv]. Košice, 5. 4. 1945, 24 × 18 cm. In: BÍLEK, Jan (et al.). *Druhý exil Edvarda Beneše: fotografie z let 1939–1945*. Praha: Historický ústav Akademie věd ČR, 2016, obr. 95, s. 215. ISBN 978-80-7286-293-1.

BRUNER-DVOŘÁK, Rudolf. Důstojníci na velitelském můstku bitevní lodě Erzherzog Friedrich pracují s dálkoměrem [skleněný negativ]. Před 1908. In: WITTLICH, Filip (et al.). *Interpretace fotografie z hlediska obsažených obrazových informací. Metodika maximalizace reálného využití informací poskytovaných historickým fotografickým materiálem* [online]. Praha: Národní památkový ústav, 2017, obr. 6, s. 15 [cit. 15. 6. 2018]. Odborné a metodické publikace, sv. 88. ISBN 978-80-7480-076-4. Dostupné z: [https://www.npu.cz/publikace/Interpretace fotografie z hlediska obsazenych obrazovych informaci.pdf](https://www.npu.cz/publikace/Interpretace_fotografie_z_hlediska_obsazenych_obrazovych_informaci.pdf)

### 13. Grafická díla vydaná jako součást seriálové publikace

Jméno tvůrce. Název díla: *podnázev díla*. Vedlejší název díla [technika]. Místo a datum vzniku díla, *rozměry*. Název periodika: *podnázev periodika*. Vedlejší název periodika [typ nosiče]. Místo publikování: Nakladatel, datum publikování, rok, *ročník* (číslo), strana s reprodukcí díla [cit. datum přístupu]. Standardní identifikátor (ISSN). *Dostupnost*

MYLIUS, Georg. Marburg [autochrom]. Marburg, 1911, 9 × 12 cm. *Rundbrief Fotografie: Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen*. Marburg: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, 2019, 26(2), obr. 1, s. 18. ISSN 0945-0327.

### 14. Prameny (archiválie a sbírkové předměty)

Název instituce. Název nebo značka fondu/sbírk. Inventurní/referenční číslo nebo signatura, ukládací jednotka a číslo. Název nebo stručný popis dokumentu. Datum a místo vytvoření dokumentu.

Národní archiv, sb. Osvobození Československa Rudou armádou – 1945, inv. č. 05/56/15 (autor Adolf Malý).

Státní oblastní archiv v Plzni, f. Obchodní a živnostenská komora Plzeň, kart. 55, zpráva o průběhu plenární schůze OŽK z 20. 12. 1917.

Technické muzeum v Brně, fond stereodiapozitivů, inv. č. 20.00–2098, Čína: Pomník dynastie Ming v Nankingu.

### 15. Informace získané osobním kontaktem (zvukový záznam, videozáznam)

Jméno respondenta. Informace relevantní ke zpracovávanému tématu [nosič]. Kde, kdy a kým byl rozhovor veden. Údaj o místě uložení záznamu/*dostupnost*

Interview s Janem Novákem, nar. 1930, vězněným v Jáchymově v letech 1951–1955. Praha 13. 11. 2008.

Interview se Zdeňkem Jičínským, nar. 1929, o jeho motivaci ke vstupu do KSČ v roce 1948 [audionahrávka]. Nymburk 12. 5. 2017. Rozhovor vedla Petra Verzichová. Dostupné z: <https://www.pametnaroda.cz/cs/jicinsky-zdenek-1929>

## POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

### 16. Právní předpisy

**Působnost.** Druh předpisu, pořadové číslo, rok vydání, příp. zkratka sbírky, název předpisu a datum schválení. In: *Název sbírky: podnázev sbírky. Datum (rok) vydání, část, rozsah stran. Standardní identifikátor. Dostupnost*

(Při tvorbě citací lze vyjít z [Legislativních pravidel vlády](#), kde jsou v čl. 60–75 uvedeny příklady citací.)

Česko. Zákon č. 20/1987 Sb. ze dne 30. března 1987, o státní památkové péči. In: *Sbírka zákonů. 13. 4. 1987, částka 6, s. 214–227. Dostupné také z: <https://aplikace.mvcr.cz/sbirka-zakonu/ViewFile.aspx?type=c&id=2200>*

Česko. Sdělení Státní volební komise ze dne 17. června 2019, o vyhlášení a uveřejnění celkových výsledků nových voleb do zastupitelstev obcí konaných dne 15. 6. 2019. In: *Sbírka zákonů. 19. 6. 2019, částka 62, s. 1335. ISSN 1211-1244. Dostupné také z: <https://aplikace.mvcr.cz/sbirka-zakonu/ViewFile.aspx?type=c&id=38660>*

Služební předpis č. 10/2019 ze dne 1. 7. 2019, o oběhu účetních dokladů. In: *Sbírka služebních předpisů ředitelky Národního archivu. 1. 7. 2019, částka 10.*

### 17. Normy a standardy

Řada a číslo normy. *Název normy: podnázev [typ nosiče]. Vydání. Místo publikování: Vydavatel, datum (rok) publikování [cit. datum přístupu]. Počet stran. Třídící znak. Dostupnost*

ČSN ISO 690. *Informace a dokumentace – Pravidla pro bibliografické odkazy a citace informačních zdrojů.* Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2011. *Třídící znak 010197.*

W3C Recommendation. *Voice Extensible Markup Language (VoiceXML) Version 2.0* [online]. W3C: 16 March 2004 [cit. 1. 7. 2018]. Dostupné z: <http://www.w3.org/TR/voicexml20/>

### 18. Patenty, užité vzory apod.

Jméno majitele (žadatele) patentu. Název vynálezu. **Původce (vynálezce).** Název země (případně její kód podle ISO 3166 nebo WIPO ST3). Oficiální označení řady a číslo patentu. Datum vydání (udělení).

CHMELAŘSKÝ INSTITUT S. R. O ŽATEC a ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI. Zařízení pro lisování chmele do vakuových balíčků. **Původci: Milan ČECHURA, Jiří STANĚK, Milan CÍREK, Jan HLAVÁČ, Václav KUBEC, Vladimír NESVADBA a Karel KROFTA.** Česká republika. Užité vzory CZ 18429 U1. 7. 4. 2008.

CZECH TECHNICAL UNIVERSITY IN PRAGUE, FACULTY OF ELECTRICAL ENGINEERING and NEOVISION S R O, FARKAVEC Petr and SMUTNY Vladimir. Robot for cleaning and inspection of conduits and its control unit. **Inventors: Petr FARKAVEC and Vladimir SMUTNY.** European patent application. WO 2011009420 A2. 27 January 2011.