



## Profily členů redakční rady časopisu Historická fotografie

### Vedoucí redaktorky

#### PhDr. Emilie Benešová

Absolventka Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, obor Archivnictví – dějepis (1983); státní rigorózní zkouška na téže fakultě (1989). Od roku 1982 pracuje v Národním archivu (dříve Státní ústřední archiv v Praze) jako archivářka, vedoucí Oddělení foto-, fon- a kinodokumentů a služeb veřejnosti (od 2002). Součástí oddělení je kromě pracoviště zpracovávajícího foto-, fon- a kinodokumenty také pracoviště spisové služby Národního archivu, mikrografické a digitalizační pracoviště, fotoateliéry, úsek tisku a badatelna.

Zabývá se archivním zpracováním fotografických, kinematografických a zvukových dokumentů (dále jen FFKD), především metodikou archivního zpracování, historií fotografie a kinematografie. V rámci své specializace řeší problematiku bezpečnostního snímkování archiválií (zabezpečení archiválií) a digitalizace.

Externě přednáší studentům katedry PVH a archivnictví FF UK na téma historické fotografické techniky, zpracování archiválií (FFKD) a fotografie – jako historický pramen. Je spoluzakladatelkou a vedoucí redaktorkou časopisu *Historická fotografie*, který je určen pro prezentaci fotografických sbírek, uložených v archivech, muzeích a galeriích (od r. 2001). V r. 1995 publikovala první archivní metodiku, zabývající se zpracováním FFKD; podílela se na vývoji databázového programu FOTO. Analýza, vzniklá při tvorbě této databáze byla využita při tvorbě databázového programu, který se v Národním archivu používá v současné době – JANUS.

Je autorkou nebo spoluautorkou většiny výstav pořádaných Národním archivem od r. 2001 a doprovodných publikací, které byly v souvislosti s konáním těchto výstav vydány, např.: *Skončeno a podepsáno, drama Pražského povstání ve fotografii* (2003); *Miroslav Jodas – fotograf* (2002); *Expo '58. Příběh československé účasti na Světové výstavě v Bruselu* (2008) a řada dalších.

Organizuje a garantuje odborné semináře pořádané Národním archivem včetně mezinárodních vědeckých konferencí (např. *Archivy v mezinárodním kontextu*, 2004).

Jako konzultant spolupracovala v letech 1993–1995 s řešiteli grantového úkolu GA ČR č. 94/203/1042 *Techniky ošetření, uložení a duplikace archivních fotografických snímků*. Samostatně vedla výzkumný projekt č. j. OKO-136-3/A-2007 s názvem *Zpracování postupu na záchranu světlocitlivých archivních dokumentů na skleněné podložce (deskové negativy), jejich ošetření, archivaci (dlouhodobé uložení), zabezpečení a zpřístupnění*, který byl řešen v letech 2007 až 2009. Další grantové úkoly posuzovala nebo se vyjadřovala k jejich záměru (např. *Archiv Národního muzea, Impuls Hradec Králové*).

#### PhDr. Naděžda Urbánková

Absolventka Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, obor historie. Pracovala jako historik v Jihomoravském muzeu ve Znojmě, Krajském středisku státní památkové péče a ochrany přírody v Brně a od roku 1989 v Technickém muzeu v Brně. Je kurátorkou sbírky



KONTAKT  
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch  
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha  
Tel. 974 847 412, 974 847 413  
hf@nacrz.cz  
www.nacrz.cz



KONTAKT  
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrová  
Purkyňova 105, 612 00 Brno  
Tel. 541 421 432, 541 421 416  
urbankova@tmbrno.cz  
stohrova@tmbrno.cz



# HISTORICKÁ FOTOGRAFIE

stereodiapozitivů, fotografických materiálů a písemných pozůstatostí významných osobností vědy a techniky. Vedle tvorby značného počtu výstav a expozic zajišťovala v letech 1998–2000 pro TMB i ediční činnost. Byla členkou výboru, který obnovil činnost Muzeologické komise, je členkou Knihovnické komise a Komise regionální historie Moravy a Slezska Asociace muzeí a galerií ČR.

V letech 1998–2004 byla souběžně s prací v TMB odbornou asistentkou pro obor muzeologie Ústavu archeologie a muzeologie FF Masarykovy univerzity v Brně a členkou komise pro státní závěrečné zkoušky ve studijním programu Muzeologie na FF MU 1998–2004 a 2000–2004 také pro obor Muzeologická biologie na PřF MU.

V období 2000–2004 byla řešitelkou grantového projektu MK ČR: KZ00P02OLK012 Digitalizace sbírky skleněných stereodiapozitivů ve fondu knihovny Technického muzea v Brně. O této sbírce připravila v roce 2009 publikaci (URBÁNKOVÁ, Naděžda. *Evropa ve stereodiapozitivech / Europe in stereo slides*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2009. 124 s. ISBN 978-80-86413-65-5.).

Od roku 1999 příležitostně spolupracovala s oddělením CITEM MZM v Brně – jako konzultantka na vývoji programu Demus-Fotoarchiv, Demus-Historie (Archiv) a dokumentu *Digitální dokumentace objektů kulturní, historické a vědecké hodnoty*.

V letech 2010–2012 se účastnila grantového projektu Chemické fakulty VUT *ChemPoint – Vědci pro chemickou praxi* (CZ1.07/2.4.00/12.0026, 2.4. Partnerství a sítě, výzva č. 12) v odborné komunitě PhotoChemPoint jako zástupce aplikační sféry z oblasti muzeí a spoluorganizátor pravidelných odborných workshopů.

Od ledna 2011 je druhou hlavní redaktorkou časopisu *Historická fotografie*.

## Členové redakční rady

### PhDr. Helena Beránková

Absolventka etnografie a dějin umění na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně (1980, PhDr. 1982); od roku 1993 kurátorka fotografické a grafické sbírky Etnografického ústavu Moravského zemského muzea. Specializuje se na nejstarší etnografické fotografie z přelomu 19. a 20. století (přičemž sleduje především autorské kolekce fotografů známých i zapomenutých), na vztah fotografického dokumentu k umění a na dokumentární aspekty fotografie ateliérové.

Je editorkou časopisu *Folia ethnographica*, členkou redakční rady *Národopisného věstníku*, *Historické fotografie*, členkou Národního antropologického komitétu a hlavního výboru České národopisné společnosti. Je řešitelkou či spoluřešitelkou grantových úkolů individuálních i týmových. O fotografii publikuje v domácím i zahraničním tisku; odborný zájem věnuje i lidovému oděvu a stavitelství. Autorsky i organizačně zajistila řadu výstav, např.: *Dětský oděv* (1996); *Fotografie Josefa Brauna* (1999); *Nejstarší fotografie z Hornácka* (2001); *Svatební oděv* (2006); *Josef Šíma* (2009); *Erwin Raupp – Moravská Hellas* (2010) aj. Publikace: *Javorník 650* (Brno 2000, spolueditorka s Břetislavem Rychlíkem); *Josef Braun. Fotografie 1901–1910* (Brno 1999); *Josef Šíma (1859–1929). Kreslíř a fotograf* (Brno 2009); *Erwin Raupp – Moravská Hellas 1904* (Lomnice nad Popelkou 2010, spolu s Antonínem Dufkem a Andreasem Krase).



KONTAKT  
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch  
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha  
Tel. 974 847 412, 974 847 413  
hf@nacrz.cz  
www.nacrz.cz



KONTAKT  
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrová  
Purkyňova 105, 612 00 Brno  
Tel. 541 421 432, 541 421 416  
urbankova@tmbrno.cz  
stohrova@tmbrno.cz



## Mgr. Jan Bílek

Jan Bílek vystudoval bohemistiku a historii (1998). Specializace na archivnictví (komplexně, zvláštní zaměření na osobní fondy); editologii (komplexně, zvláštní zaměření na novodobou osobní korespondenci, úřední dokumenty, literární texty); historii (vybraná témata politických, kulturních a hospodářských dějin 1850–1950); literární historii (vybrané osobnosti 20. století). Od dětství zapojen do kulturně-společenských a odborných aktivit v Sobotce (festival českého jazyka, řeči a literatury *Šrámkova Sobotka*, 1987–1998 zámek Humprecht, od 1998 Archiv F. Šrámka, od 1993 *Knihovničky Českého ráje*, 1998–2002 člen městské kulturní komise) a na zámku Staré Hrady. Zde začal brigádně pracovat v Literárním archivu Památníku národního písemnictví (archivář – kurátor), do něhož se vrátil 2012. Od 1999 odborný pracovník – archivář Masarykova ústavu Akademie věd ČR, resp. Masarykova ústavu a Archivu AV ČR, v. v. i., 2001–2011 vedoucí Archivu Ústavu T. G. Masaryka (fondy T. G. Masaryk a E. Beneš). Od 2003 – jednatel výboru tematické sekce archivů zvl. významu, resp. specializovaných archivů při České archivní společnosti. Od 2004 – člen edičního kruhu Korespondence T. G. Masaryka. Od 2006 výuka na Univerzitě Hradec Králové. Od 2009 – člen redakční rady časopisu *Práce z dějin Akademie věd*, od 2011 – člen redakční rady časopisu *Historická fotografie*. Od 2003 řešitel nebo spoluřešitel 4 grantů Grantové agentury ČR. Spolupracovník několika výstav, organizátor desítek odborných a společenských akcí (konference, prezentace, besedy), redaktor, autor desítek posudků, archivních pomůcek, knižně a časopisecky publikovaných edic a odborných článků.

## Doc. Ing. Viera Jančovičová

Absolvovala v letech 1980–1985 štúdium Chemickej syntézy so zameraním na fotochémiu na Technische Hochschule Carl Schorlemmer Merseburg (Nemecko). V roku 1991 ukončila doktorandské štúdium v odbore Technológia makromolekulových látok na Slovenskej technickej univerzite v Bratislave. Od roku 1991 pracuje na Oddelení polygrafie a aplikovanej fotochémiie, kde pôsobila najskôr ako vedeckovýskumný pracovník a neskôr ako pedagóg. V roku 2010 sa habilitovala v odbore Technológia makromolekulových látok. Počas svojej pedagogickej práce viedla a vedie prednášky zo Základov fotografie a polygrafie, Fotochémiie a fotografie, Polygrafických a obalových materiálov, Metód analýzy polymérov, Laboratórne cvičenia z fotochémiie a fotografie a Laboratórium zobrazovacích technológií na FCHPT STU a ako externý pedagóg na VŠVU prednáša Fotografickú chémiu. Bola vedúcou 23 diplomových a 22 bakalárskych prác.

Výskumne sa orientuje spektroskopickú analýzu tenkých vrstiev na báze polymérov, štúdium historických atramentov a farieb najmä na papierovej podložke a kolorovanej historickej fotografii. Je autorkou alebo spoluautorkou 26 pôvodných vedeckých prác v časopisoch registrovaných v CurrentContents, 12 prác v iných, prevažne zahraničných odborných a vedeckých časopisoch a viac ako 30 príspevkoch na konferenciách a seminároch. Je spoluautorkou jednej vysokoškolskej učebnice (ŠIMA, J., ČEPPAN, M., JANČOVIČOVÁ, V., PROUSEK, J., VELIČ, D. *Fotochémiia. Princípy a aplikácie*. Bratislava: STU Bratislava, 2011. 337 s. ISBN 978-80-227-3440-0.) a učebných textov pre stredoškolských učiteľov (JANČOVIČOVÁ, V. *Klasická a digitálna fotografia*. In: I. ONDREJKOVIČOVÁ a kol. *Vplyv slnečného žiarenia na chemické a biologické procesy*. Bratislava: STU Bratislava, 2009, s. 77–87. ISBN 978-80-227-3110-2). Citačný ohlas podľa SCI a knižné citácie: 70.



KONTAKT  
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch  
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha  
Tel. 974 847 412, 974 847 413  
hf@nacr.cz  
www.nacr.cz



KONTAKT  
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrvá  
Purkyňova 105, 612 00 Brno  
Tel. 541 421 432, 541 421 416  
urbankova@tmbrno.cz  
stohrova@tmbrno.cz



## Prof. Dr. Martina Winkler

Vystudovala historii, literaturu a práva na Svobodné Univerzitě v Berlíně. Disertaci o Karlu Kramářovi psala na Univerzitě v Lipsku, doktorát filozofie získala v roce 2000. Habilitovala se rovněž v Lipsku v roce 2014 studií o Ruské expanzi na Aljašku. Dále působila na Stanford University, Univerzitě v Münstru, Loughborough University a Univerzitě v Brémách. Od října 2017 přednáší jako profesorka se zaměřením na východoevropské dějiny na Christian Albrechts Universität v Kielu.

Hlavní publikace:

*Kindheitsgeschichte. Eine Einführung.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2017.

(<http://www.v-r.de/de/kindheitsgeschichte/t-0/1039044/>)

*Das Imperium und die Seeotter: Die Expansion Russlands in den nordpazifischen Raum, 1700–1867.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2016.

([http://www.v-r.de/de/das\\_imperium\\_und\\_die\\_seeotter/t-0/1037149/](http://www.v-r.de/de/das_imperium_und_die_seeotter/t-0/1037149/))

*Karel Kramář (1860–1937).* Praha: Argo 2011.

*Karel Kramář (1860–1937). Selbstbild, Fremdwahrnehmungen und Modernisierungsverständnis eines tschechischen Politikers (Dissertation).* München: Oldenbourg 2002.

## RSDr. Jozef Petráš

Vyštudoval Vysokú vojenskú politickú školu (1977) a absolvoval trojročné postgraduálne štúdium (1983). Od roku 1969 do konca roku 2003 bol vojakom z povolania a profesionálnym vojakom. Službu vykonával v rôznych vojenských posádkach Československa. Od 15. 2. 2004 do 30. 4. 2005 pracoval vo Vojenskom historickom archíve v Trnave vo funkcii vedeckovýskumný pracovník – zástupca riaditeľa, vytvoril *Zoznam občanov Československej republiky a zahraničných bojovníkov, ktorí položili životy v boji proti fašizmu počas II. svetovej vojny* (2005). Od 1. 5. 2005 až doteraz je riaditeľom Vojenského archívu – centrálnej registratúry Ministerstva obrany SR v Trnave. Je spoluautorom publikácie *Bojovali za slobodu vlasti – účastníci protifašistického odboja Trnavského kraja* (2008). Venuje sa histórii vojenského archívniectva na Slovensku.

## Mgr. Jiří Zikmund

Absolvent Pedagogické fakulty v Hradci Králové a Lidové konzervatoře, obor výtvarná fotografie. Jako pracovník historického oddělení Muzea východních Čech v Hradci Králové se specializoval na dějiny fotografie ve východních Čechách a problematiku ochrany muzejních fotografických sbírek.

Byl řešitelem dvou grantových projektů s fotografickou tematikou *Muzejní fotografické sbírky – verifikace možností odborného zpracování, uložení, ochrany a manipulace v podmínkách České republiky – metodika a praktické aspekty* a *Fotografická dokumentace regionu Královéhradecka z 1. poloviny 20. století ve sbírkách Muzea východních Čech v Hradci Králové*. Má za sebou bohatou publikační činnost a byl autorem řady výstav na téma fotografie. V roce 1994 inicioval založení oborové komise pro fotografii a film v muzeu při Asociaci muzeí a galerií ČR, kterou vedl do roku 1999. Roku 2001 založil spolu s PhDr. Emilií Benešovou časopis *Historická fotografie*. Působil jako koordinátor



uživatelských požadavků při přípravě počítačového evidenčního programu DEMUS – FOTOARCHIV vyvíjeného Oddělením informatiky MZM v Brně. Inicioval a spolupracoval na vývoji prvního specializovaného českého obalového programu pro fotosbírký v podniku EMBA Paseky.

Je externím vyučujícím Ústavu historických věd Filozofické fakulty Univerzity Pardubice.

## Tajemníci redakční rady

### Mgr. et Mgr. Pavel Baudisch

Je absolventem Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, oborů učitelství pro střední školy – historie (2009) a archivnictví a pomocné vědy historické – historie se specializací na sociální dějiny (2009). V rámci studia spolupracoval na grantu GA ČR Gotické umění v severních Čechách, v jehož historické sekci mapoval správní a územní vývoj Loketska a državy rodu Šliků. Od roku 2006 pracuje jako odborný archivář v oddělení foto-, fono- a kinodokumentů a služeb veřejnosti Národního archivu, od roku 2018 na pozici zástupce vedoucí oddělení. Pořádá fotografické fondy a sbírky zejména z období druhé světové války. Zabývá se metodikou archivního zpracování fotografických dokumentů a jejich interpretací a tato témata externě přednáší pro studenty Katedry pomocných věd historických a archivního studia FF UK. Podílel se na řešení výzkumného projektu *Zpracování postupu na záchranu světlocitlivých archivních dokumentů na skleněné podložce (deskové negativy), jejich ošetření, archivaci (dlouhodobé uložení), zabezpečení a zpřístupnění* (2007–2009) a spolupřádá odborné semináře s touto tematikou. Podílel se rovněž na přípravě řady výstav a jejich doprovodných publikací, např. *Expo '58. Příběh československé účasti na Světové výstavě v Bruselu* (2008) a *Labyrintem dějin českých zemí* (2018).

### Mgr. Pavla Stöhrová

V roce 1999 ukončila studium oborů etnologie a muzeologie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, poté nastoupila jako redaktorka a kurátorka do Technického muzea v Brně, kde na pozici redaktorky a zástupkyně vedoucího oddělení dokumentace vědy a techniky působí dodnes. Je autorkou nebo spoluautorkou výstav a expozic Technického muzea v Brně, odborných statí s tematikou muzejních sbírek nebo etnografických výzkumů. Přednášela na Ústavu evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (dějiny etnologie, kapitoly z urbánní etnologie) a na Vyšší odborné škole knihovnických a informačních služeb (úvod do muzejnictví a muzeologie, ochrana kulturního dědictví). Jako redaktorka a editorka se podílela na přípravě řady publikací, např. katalogů, odborných sborníků z konferencí či monografií z ediční řady Technického muzea v Brně *Studie z historie techniky a průmyslu*, podílí se na přípravě dalších recenzovaných odborných časopisů vydávaných muzeem – *Fórum pro konzervátory-restaurátory*, *Textil v muzeu* a *Archeologia technica*.