



Profily členů redakční rady časopisu Historická fotografie

Vedoucí redaktori

Mgr. et Mgr. Pavel Baudisch

Je absolventem Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, oborů učitelství pro střední školy – historie (2009) a archivnictví a pomocné vědy historické – historie se specializací na sociální dějiny (2009). V rámci studia spolupracoval na grantu GA ČR Gotické umění v severních Čechách, v jehož historické sekci mapoval správní a územní vývoj Loketska a državy rodu Šliků. Od roku 2006 pracuje jako odborný archivář v oddělení foto-, fon- a kinodokumentů a služeb veřejnosti Národního archivu, od roku 2018 na pozici zástupce vedoucí oddělení. Pořádá fotografické fondy a sbírky zejména z období druhé světové války. Zabývá se metodikou archivního zpracování fotografických dokumentů a jejich interpretací a tato témata externě přednáší pro studenty Katedry pomocných věd historických a archivního studia FF UK. Podílel se na řešení výzkumného projektu *Zpracování postupu na záchranu světlocitlivých archivních dokumentů na skleněné podložce (deskové negativy), jejich ošetření, archivaci (dlouhodobé uložení), zabezpečení a zpřístupnění* (2007–2009) a spolupořádá odborné semináře s touto tematikou. Podílel se rovněž na přípravě řady výstav a jejich doprovodných publikací, např. *Expo '58. Příběh československé účasti na Světové výstavě v Bruselu* (2008) a *Labyrintem dějin českých zemí* (2018).

PhDr. Naděžda Urbánková

Absolventka Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, obor historie. Pracovala jako historik v Jihomoravském muzeu ve Znojmě, Krajském středisku státní památkové péče a ochrany přírody v Brně a od roku 1989 v Technickém muzeu v Brně. Je kurátorkou sbírky stereodiapozitivů, fotografických materiálů a písemných pozůstalostí významných osobností vědy a techniky. Vedle tvorby značného počtu výstav a expozic zajišťovala v letech 1998–2000 pro TMB i ediční činnost. Byla členkou výboru, který obnovil činnost Muzeologické komise, je členkou Knihovnické komise a Komise regionální historie Moravy a Slezska Asociace muzeí a galerií ČR.

V letech 1998–2004 byla souběžně s prací v TMB odbornou asistentkou pro obor muzeologie Ústavu archeologie a muzeologie FF Masarykovy univerzity v Brně a členkou komise pro státní závěrečné zkoušky ve studijním programu Muzeologie na FF MU 1998–2004 a 2000–2004 také pro obor Muzeologická biologie na PřF MU.

V období 2000–2004 byla řešitelkou grantového projektu MK ČR: KZ00P02OLK012 Digitalizace sbírky skleněných stereodiapozitivů ve fondu knihovny Technického muzea v Brně. O této sbírce připravila v roce 2009 publikaci (URBÁNKOVÁ, Naděžda. *Evropa ve stereodiapozitivech / Europe in stereo slides*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2009. 124 s. ISBN 978-80-86413-65-5.).

Od roku 1999 příležitostně spolupracovala s oddělením CITEM MZM v Brně – jako konzultantka na vývoji programu Demus-Fotoarchiv, Demus-Historie (Archiv) a dokumentu *Digitální dokumentace objektů kulturní, historické a vědecké hodnoty*.



KONTAKT
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha
Tel. 974 847 412, 974 847 413
hf@nacr.cz
www.nacr.cz



KONTAKT
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrová
Purkyňova 105, 612 00 Brno
Tel. 541 421 432, 541 421 416
urbankova@tmbrno.cz
stohrova@tmbrno.cz



V letech 2010–2012 se účastnila grantového projektu Chemické fakulty VUT *ChemPoint – Vědci pro chemickou praxi* (CZ1.07/2.4.00/12.0026, 2.4. Partnerství a sítě, výzva č. 12) v odborné komunitě PhotoChemPoint jako zástupce aplikační sféry z oblasti muzeí a spoluorganizátor pravidelných odborných workshopů.

Od ledna 2011 je druhou hlavní redaktorkou časopisu *Historická fotografie*.

Členové redakční rady

Mgr. Jan Bílek, Ph.D.

Jan Bílek vystudoval bohemistiku a historii (1998). Specializace na archivnictví (komplexně, zvláštní zaměření na osobní fondy); editologii (komplexně, zvláštní zaměření na novodobou osobní korespondenci, úřední dokumenty, literární texty); historii (vybraná témata politických, kulturních a hospodářských dějin 1850–1950); literární historii (vybrané osobnosti 20. století). Od dětství zapojen do kulturně-společenských a odborných aktivit v Sobotce (festival českého jazyka, řeči a literatury *Šrámkova Sobotka*, 1987–1998 zámek Humprecht, od 1998 Archiv F. Šrámka, od 1993 *Knihovničky Českého ráje*, 1998–2002 člen městské kulturní komise) a na zámku Staré Hrady. Zde začal brigádově pracovat v Literárním archivu Památníku národního písemnictví (archivář – kurátor), do něhož se vrátil 2012. Od 1999 odborný pracovník – archivář Masarykova ústavu Akademie věd ČR, resp. Masarykova ústavu a Archivu AV ČR, v. v. i., 2001–2011 vedoucí Archivu Ústavu T. G. Masaryka (fondy T. G. Masaryk a E. Beneš). Od 2003 – jednatel výboru tematické sekce archivů zvl. významu, resp. specializovaných archivů při České archivní společnosti. Od 2004 – člen edičního kruhu Korespondence T. G. Masaryka. Od 2006 výuka na Univerzitě Hradec Králové. Od 2009 – člen redakční rady časopisu *Práce z dějin Akademie věd*, od 2011 – člen redakční rady časopisu *Historická fotografie*. Od 2003 řešitel nebo spoluřešitel 4 grantů Grantové agentury ČR. Spolupracovník několika výstav, organizátor desítek odborných a společenských akcí (konference, prezentace, besedy), redaktor, autor desítek posudků, archivních pomůcek, knižně a časopisecky publikovaných edic a odborných článků.

Doc. Ing. Viera Jančovičová

Absolvovala v letech 1980–1985 štúdium Chemickej syntézy so zameraním na fotochémiu na Technische Hochschule Carl Schorlemmer Merseburg (Nemecko). V roku 1991 ukončila doktorandské štúdium v odbore Technológia makromolekulových látok na Slovenskej technickej univerzite v Bratislave. Od roku 1991 pracuje na Oddelení polygrafie a aplikovanej fotochémiie, kde pôsobila najskôr ako vedeckovýskumný pracovník a neskôr ako pedagóg. V roku 2010 sa habilitovala v odbore Technológia makromolekulových látok. Počas svojej pedagogickej práce viedla a vedie prednášky zo Základov fotografie a polygrafie, Fotochémiie a fotografie, Polygrafických a obalových materiálov, Metód analýzy polymérov, Laboratórne cvičenia z fotochémiie a fotografie a Laboratórium zobrazovacích technológií na FCHPT STU a ako externý pedagóg na VŠVU prednáša Fotografickú chémiu. Bola vedúcou 23 diplomových a 22 bakalárskych prác.

Výskumne sa orientuje spektroskopickú analýzu tenkých vrstiev na báze polymérov, štúdium historických atramentov a farieb najmä na papierovej podložke a kolorovanej historickej fotografii. Je autorkou alebo spoluautorkou 26 pôvodných vedeckých prác v časopisoch



KONTAKT
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha
Tel. 974 847 412, 974 847 413
hf@nacr.cz
www.nacr.cz



KONTAKT
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrvá
Purkyňova 105, 612 00 Brno
Tel. 541 421 432, 541 421 416
urbankova@tmbrno.cz
stohrova@tmbrno.cz



HISTORICKÁ FOTOGRAFIE

registrovaných v CurrentContents, 12 prac v iných, prevažne zahraničných odborných a vedeckých časopisoch a viac ako 30 príspevkoch na konferenciách a seminároch. Je spoluautorkou jednej vysokoškolskej učebnice (ŠIMA, J., ČEPPAN, M., JANČOVIČOVÁ, V., PROUSEK, J., VELIČ, D. *Fotochémiá. Princípy a aplikácie*. Bratislava: STU Bratislava, 2011. 337 s. ISBN 978-80-227-3440-0.) a učebných textov pre stredoškolských učiteľov (JANČOVIČOVÁ, V. Klasická a digitálna fotografia. In: I. ONDREJKOVIČOVÁ a kol. *Vplyv slnečného žiarenia ma chemické a biologické procesy*. Bratislava: STU Bratislava, 2009, s. 77–87. ISBN 978-80-227-3110-2). Citačný ohlas podľa SCI a knižné citácie: 70.

Mgr. Radka Kinkorová

Vystudovala históriu na Filozofickej fakulte Univerzity Karlovy (1992–1997). Po ukončení studia nastoupila do Archivu mesta Plzně a po materskej dovolenke do Státního okresního archivu Domažlice se sídlem v Horšovském Týně, kde od roku 2006 působí jako vedoucí. V souvislosti se zpracováváním archivního materiálu se věnuje především regionálním dějinám domažlického okresu. Pravidelně přispívá do místních periodik a sborníku plzeňského oblastního archivu. V roce 2013 vydala edici *Paměti dějepisných domažlického děkana Karla Hájka*. Podílela se jako spoluautorka na populárně naučných publikacích *Mezi orlem a lvem* (2019), *Pozor, hranice!* (2020), *Po pěšinách Bělskem: průvodce po historii Bělé nad Radbuzou a okolí* (2021). Po inventarizaci četnických fondů vydala knihu *Jménem zákona! Dějiny četnictva na okrese Domažlice* (2020) a podílela se na knize *Kriminální případy a aféry ze Šumavy, Pošumaví a Českého lesa* (2022). Pod jejím vedením okresní archiv vydal reprezentativní publikaci *Archiv jako klenotnice minulosti: 25 let restaurování v horšovsko-týnském archivu* (2021).

Mgr. Jiří Pátek

Je kurátorem sbírky fotografie a nových médií Moravské galerie v Brně. Vystudoval obory dějiny umění a etnologie na FF MU Brno (2001). Roku 2001 nastoupil do Moravské galerie jako asistent kurátora sbírky fotografie. Zaměřuje se na fotografii a teorii fotografie, zejména ve druhé polovině 20. století. Je autorem výstav *Příjemné závislosti. Inscenovaná fotografie 70. let 20. století* (2009), *Element F. Fotografie a umění ve druhé polovině 20. Století* (2012) a *Jan Svoboda: Nejsem fotograf* (2015/2016). Spolupracoval při přípravě řady větších i menších výstav a odborných publikací doma i v zahraničí. Publikuje v časopisech *Fotograf*, *Imago*, *Camera Austria*, *Host*, *Atelier*, *Art and Antiques* a na portálech *Artalk.cz* a *Art+*. Příležitostně přednáší na Fakultě informatiky MU Brno, FAMU Praha a Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. V letech 2009–2016 vedl kurz *Fotografie: podoby a role moderního média pro Sdružená uměnovědná studia na FF MU Brno*. Žije v Brně.

Tajemníci redakční rady

PhDr. Emilie Benešová

Absolventka Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, obor Archivnictví – dějepis (1983); státní rigorózní zkouška na téže fakultě (1989). Od roku 1982 pracuje v Národním archivu (dříve Státní ústřední archiv v Praze) jako archivářka, vedoucí Oddělení foto-, fono- a kinodokumentů a služeb veřejnosti (od 2002). Součástí oddělení je kromě pracoviště



KONTAKT
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha
Tel. 974 847 412, 974 847 413
hf@nacr.cz
www.nacr.cz



KONTAKT
PhDr. Urbánková, Mgr. Stohrová
Purkyňova 105, 612 00 Brno
Tel. 541 421 432, 541 421 416
urbankova@tmbrno.cz
stohrova@tmbrno.cz



HISTORICKÁ FOTOGRAFIE

zpracovávajícího foto-, fono- a kinodokumenty také pracoviště spisové služby Národního archivu, mikrografické a digitalizační pracoviště, fotoateliéry, úsek tisku a badatelna.

Zabývá se archivním zpracováním fotografických, kinematografických a zvukových dokumentů (dále jen FFKD), především metodikou archivního zpracování, historií fotografie a kinematografie. V rámci své specializace řeší problematiku bezpečnostního snímkování archiválií (zabezpečení archiválií) a digitalizace.

Externě přednáší studentům katedry PVH a archivnictví FF UK na téma historické fotografické techniky, zpracování archiválií (FFKD) a fotografie – jako historický pramen. Je spoluzakladatelkou časopisu *Historická fotografie*, který je určen pro prezentaci fotografických sbírek, uložených v archivech, muzeích a galeriích (od r. 2001). V r. 1995 publikovala první archivní metodiku, zabývající se zpracováním FFKD; podílela se na vývoji databázového programu FOTO. Analýza, vzniklá při tvorbě této databáze byla využita při tvorbě databázového programu, který se v Národním archivu používá v současné době – JANUS.

Je autorkou nebo spoluautorkou většiny výstav pořádaných Národním archivem od r. 2001 a doprovodných publikací, které byly v souvislosti s konáním těchto výstav vydány, např.: *Skončeno a podepsáno, drama Pražského povstání ve fotografii* (2003); *Miroslav Jodas – fotograf* (2002); *Expo '58. Příběh československé účasti na Světové výstavě v Bruselu* (2008) a řada dalších.

Organizuje a garantuje odborné semináře pořádané Národním archivem včetně mezinárodních vědeckých konferencí (např. *Archivy v mezinárodním kontextu*, 2004).

Jako konzultant spolupracovala v letech 1993–1995 s řešiteli grantového úkolu GA ČR č. 94/203/1042 *Techniky ošetření, uložení a duplikace archivních fotografických snímků*. Samostatně vedla výzkumný projekt č. j. OKO-136-3/A-2007 s názvem *Zpracování postupu na záchranu světlocitlivých archivních dokumentů na skleněné podložce (deskové negativy), jejich ošetření, archivaci (dlouhodobé uložení), zabezpečení a zpřístupnění*, který byl řešen v letech 2007 až 2009. Další grantové úkoly posuzovala nebo se vyjadřovala k jejich záměru (např. *Archiv Národního muzea, Impuls Hradec Králové*).

Mgr. Pavla Stöhrová

V roce 1999 ukončila studium oborů etnologie a muzeologie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, poté nastoupila jako redaktorka a kurátorka do Technického muzea v Brně, kde na pozici redaktorky a zástupkyně vedoucího oddělení dokumentace vědy a techniky působí dodnes. Je autorkou nebo spoluautorkou výstav a expozic Technického muzea v Brně, odborných statí s tematikou muzejních sbírek nebo etnografických výzkumů. Přednášela na Ústavu evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (dějiny etnologie, kapitoly z urbánní etnologie) a na Vyšší odborné škole knihovnických a informačních služeb (úvod do muzejnictví a muzeologie, ochrana kulturního dědictví). Jako redaktorka a editorka se podílela na přípravě řady publikací, např. katalogů, odborných sborníků z konferencí či monografií z ediční řady Technického muzea v Brně *Studie z historie techniky a průmyslu*, podílí se na přípravě dalších recenzovaných odborných časopisů vydávaných muzeem – *Fórum pro konzervátory-restaurátory*, *Textil v muzeu* a *Archeologia technica*.



KONTAKT
PhDr. Benešová, Mgr. Baudisch
Archivní 4, Chodov, 149 00 Praha
Tel. 974 847 412, 974 847 413
hf@nacrz.cz
www.nacrz.cz



KONTAKT
PhDr. Urbánková, Mgr. Stöhrová
Purkyňova 105, 612 00 Brno
Tel. 541 421 432, 541 421 416
urbankova@tmbrno.cz
stohrova@tmbrno.cz