

Ukázka z Matriky piaristických škol v Ostrově - zápis z roku 1739 s podpisem vizitace provinciála P. Basilia Sigla a S. Antonio, rodáka ze sousedního Jáchymova.



Zámek v Ostrově po opravě (foto Jitka Bartůšková).



Zámek v Ostrově před opravou.



Piaristická kolej v Ostrově s kostelem Zvěstování Panny Marie (hlavní průčelí).



Pomníček barokního skladatele Johana Caspara Ferdinanda Fischera v parkovém prostranství před kolejí.



Palác princů, součást zámku, residence markrabat.

Der Postilion und Bott.
Verfaumt nicht in der Zeit, des Heils Gelegenheit.



Wie forscht und sucht man mit Verlangen,
von Freunden Briefe zu empfangen,
die Feinde sind der Tüch und List:
Ach! laßt uns so begierig lieben,
Den Brief, den Christi Creü geschriebē,
woran sein Blut das Siegel ist.

Nejstarší známé vyobrazení poštovní schránky na mědirytu Caspara Luykena s názvem Der Postilion und Bott (Postilión a posel) otištěné v publikaci *Abbildung der Bemein-nützlichen Haupt-Stände von denen Regeten und ihren Künstler und Handwerker*, vydal Christoff Weigel, Rezno 1698, Knihovna Arcibiskupského zámku a zahrad v Kroměříži.



Poštovní přihrádky na poštovním úřadu Praha 1 v Jindřišské ulici, foto Josef Provazník, srpen 1936.



Schránka v rakouských státních barvách (žluté a černé) zhotovená z dřevěné truhly. Pravděpodobně jde o nejstarší dochovanou poštovní schránku nejen v rámci Sbírký Poštovního muzea, ale i České republiky. Na přední stěně se nacházejí německy psané časové údaje o vybírání, které se uskutečňovalo každý den ráno v 5 hodin, dopoledne v 8:30, respektive v 10:30 v létě a v 9:30 hodin v zimě. Odpoledne byla vybírána dvakrát – ve 14:40 a v 16:30 hodin. Vhoz na dopisy je uprostřed víka, jímž se provádělo vybírání. Schránka pochází z dědičné pošty v Jihlavě, asi 20. léta 19. stol. Foto Ondřej Přibyl.



Kolorovaná pohlednice s motivem vybírání schránky systému Paris, uvnitř schránky lepopelo s fotografiemi Kladna, nakladatel Josef Šolc, asi přelom 19. a 20. stol.



Vybirání schránky systému Paris-Krátil pomocí sběrného vaku s rámem, který výběrčí zasunul do lišt na spodku schránky, foto Josef Provazník, 23. 1. 1931.



Vybírání schránky systému Zemánek na neurčeném místě v centru Prahy, asi poč. 50. let 20. stol. Povšimněte si, že výběřčí pravou rukou uvolňuje spodní víko schránky, zatímco levou nastavuje časový štítek s informací příštího vybírání.

POTRUBNÍ POŠTA



WPSHU SE NAŽÍDKOU AHOVAVU
1933. Právník 100. číslo 100
Příloha k Poštnímu zákonu

POTRUBNÍ
A LETECKÁ POŠTA

Dopravuje psaní,
dopisnice a tiskoviny
za příplatek 40 haléřů.
Za další příplatek Kč 1—
je ihned doručí
spěšným poslem.

ČERVENO MODRÉ SCHRÁNKY VYBÍRAJÍ SE KAŽDOU HODINU!

RYCHLEJŠÍ A LEVNĚJŠÍ NEŽ POSEL

5410/P+2 UNIE

Leták propagující potrubní poštu v Praze, vydalo Ministerstvo pošt a telegrafů, tisk Unie Praha, po roce 1933.



Anthoin Moretti.
zu Rom
ohne Arme geboren.

Mit Obrigkeitlicher Bewilligung hat Unterzeichneter die Ehre, einem verehrungswürdigen Publikum bekannt zu machen, daß

ein junger Mensch,

welcher in Rom ohne Arme geboren, hier angekommen ist; und da derselbe schon an mehreren Orten Deutschlands durch seine Künste mit den Füßen sich den größten Beyfall erworben hatte, so hofft er auch hier dem Wunsche jedes Kunstliebenden zu entsprechen.

Vorkommende Kunst-Stücke.

- 1) Wird er mit seinen Füßen ein Blatt Papier ergreifen, und denselben die Form eines angemessenen Briefes geben.
- 2) Nimmt er ein anderes Blatt Papier, und schneidet mit den Füßen schöne Figuren.
- 3) Malt er trefflich Rosen und andere Blumen, wie der beste Maler.
- 4) Schreibt er sich mit den Füßen Brod, und ißt es.
- 5) Wird er eine Flasche Wein nehmen, mit demselben ein Glas füllen, und der Gesellschaft Wohl trinken, auch mit den Füßen Karten spielen.
- 6) Accompagnirt er sehr schön mit der Violine, und schlägt Trommet und Triangel nach dem Takt.
- 7) Tüdt er eine Nähmadel mit den Füßen geschwinde ein, als manche Dame mit Händen.
- 8) Schreibt er mit den Füßen so schön und natürlich, wie andere mit Händen.
- 9) Wird er eine Pistole laden, und dieselbe losschießen.
- 10) Nimmt er es mit dem geschicktesten Fedemesser im Reden auf.

Das gedrehte Publikum wird beständig um zahlreichem Zuspruch ersucht, indem es die große Geschicklichkeit dieses jungen Menschen wirklich verdient.

Der Schauplatz ist

Dieser junge Mensch ist von Mittags		bis Abends	Uhr zu sehen.
Preise der Plätze:			
Erster 2 Gr.	Zweyter 1 Gr.	Dritter	
Anthoin Moretti.			

Plakát lákající publikum na představení bezrukého Antonia Morretho, jenž v Praze předváděl své umění střílby, krájení chleba, hraní na hudební nástroje, psaní, kresby a dalších dovedností, a to vše pouze pomocí nohou. Ostatně nohou podepsal rovněž svou žádost o policejní povolení, jak je i ve spisu výslovně uvedeno.

NA, PR 1769-1855, inv. č. 2062, č. 237, kart. 57.



Mit Hoher Obrigkeitlicher Bewilligung
 von
 Louis Tourniaire
 die Ehre,
 Einem Hochgeehrten Publikum anzuzeigen,
 daß er auf seiner Durchreise
 eine kleine Familie
 von
Italienischen Zwerge,
 welche aus Indien stammen,
 zeigen wird.

Diese Familie besteht aus einem Frauenzimmer von 33 Jahren, hoch 2 Fuß 6 Zoll; ihre Schwester von 25 Jahren, hoch 2 Fuß 8 Zoll, und ihrem Bräutigam von 16 Jahren, hoch 23 Zoll italienischen Maßes. — Das kleinere Frauenzimmer ist von der verstorbenen Herzogin von Parma erlogen.

Diesem, welche diese schon gesehen haben, waren immer über ihre Erwartung verwundert. Man glaubt zu sehen, daß die Natur, die ihnen die Gestalt der Nigmen gab, sie zum Erstaunen mit Anmut und Liebenswürdigkeit, die den Frauenzimmern eigen sind, begünstigt hat. Sie haben dem berühmten Bildhauer Canova zum Modell gedient, und ihre Widder liegen mitten unter den ausgezeichneten Kunstwerken der Akademie zu Rom. Die Herren Künstler, Literatoren und Liebhaber können sich besten überzeugen, sobald sie ihre in allen Theilen wohlgebaute Figuren sehen werden.

Diese einzigen und außerordentlichen Phänomene der Natur haben die Aufmerksamkeit mehrerer europäischen Könige, welchen sie das Glück hatten besichtigt zu werden, auf sich gezogen, — und ihr Begleiter hat Axtelate, die beweisen, daß sie nicht allein schön gestaltet sind, sondern auch viel thätigkeit und Kunst im Tanzen besitzen, und damit die Zuschauer beglücken.

Der kleine kleine Zwerg spielt ein sehr schönes für ihn gemachtes Instrument, tanzt mit vieler Ansehnlichkeit, und spricht fünf Sprachen, nämlich Französisch, Deutsch, Italienisch, Dänisch und Schwedisch.

Uebrigens wird noch gezeigt: ein ausgerüstetes Kriegsschiff von 4 Zoll Länge und 1 Zoll Breite, welches von Wachsbambol mit der allermühsamsten Aufmerksamkeit gearbeitet ist, und welches verdient von Kennern und Liebhabern gesehen zu werden. Es ist die Frucht des Künstlers von einer fehlerbeigen mühsamen Arbeit, und ist mit Figuren und einer Menge kleiner Objekte gezieret.

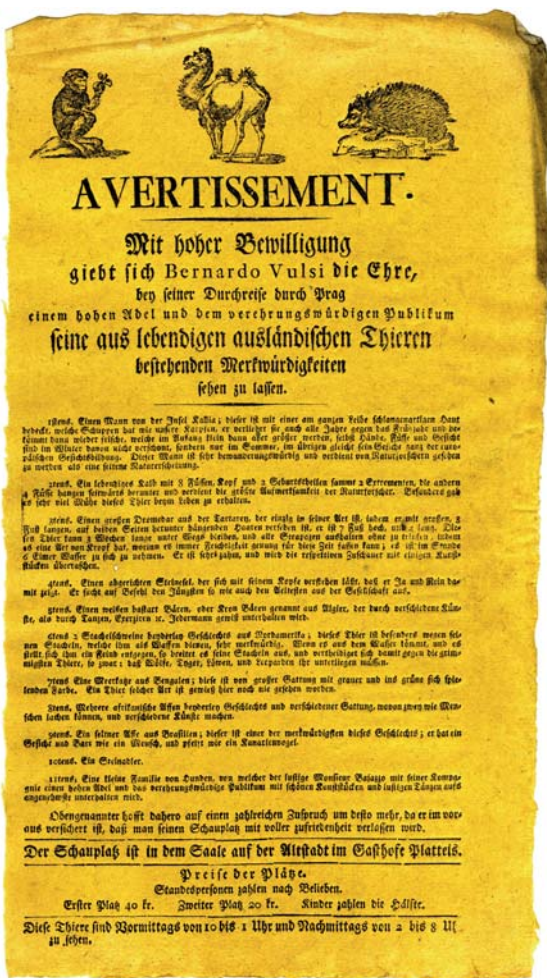
Sie sind täglich, von 4 Uhr Nachmittags bis 8 Uhr Abends, zu sehen im Hôtel de St. Peterbourg.

Preise der Plätze:

Erster Platz 30 Kop. S. M. — Zweiter Platz 30 Kop. S. M. — Dritter Platz 20 Kop. S. M.

Wenn eine verehrte Gesellschaft obige kleine Familie bey sich im Hause zu sehen wünscht, so macht man sich es zur bequemen Ehre, dieselbe in der Bequemlichkeit der hier nicht genannten Stunden auf Verlangen im Hause vorzustellen.

Cirkusová rodina Tourniaire patřila mezi nejvýznamnější představitele tohoto umění první poloviny 19. století. Vedle zvěřince a panoptika si zvláštní pozornost získala především krasojizda tzv. Madame Tourniaire, tedy Philippine Tourniairové. Zde se jedná o plakát oznamující menší představení „trpasličí rodiny“ z roku 1819. NA, PŘ 1769–1855, inv. č. 2060, č. 231, kart. 57.



AVERTISSEMENT.

Mit hoher Bewilligung
giebt sich Bernardo Vulsi die Ehre,
 bey seiner Durchreise durch Prag
 einem hohen Adel und dem verehrungswürdigen Publikum
seine aus lebendigen ausländischen Thieren
 bestehenden Werkwürdigkeiten
 sehen zu lassen.

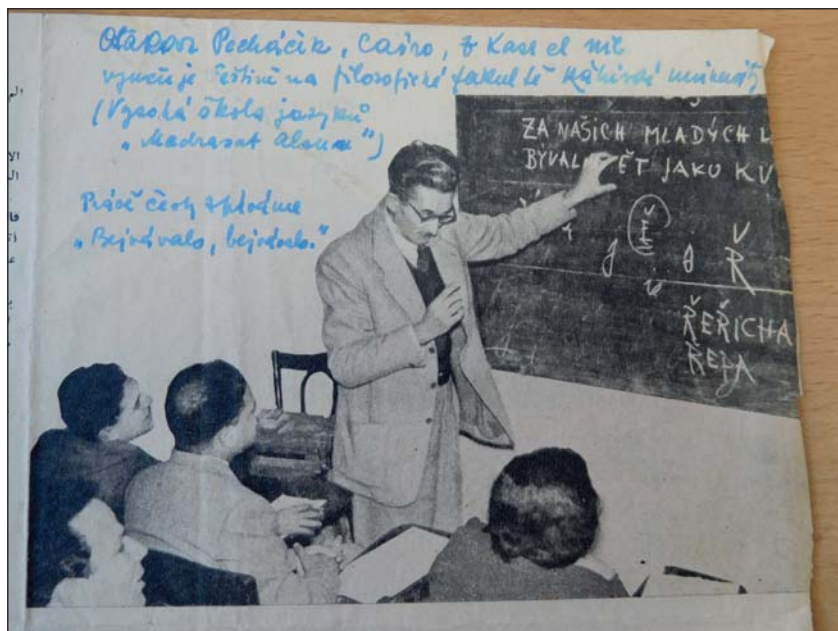
[The following text in the advertisement is extremely small and difficult to read, but it appears to be a list of animals and their characteristics.]

Der Schauplatz ist in dem Saale auf der Altstadt im Caschhofe Platzeis.

Preise der Plätze.
 Standespersonen zahlen nach Belieben.
 Erster Platz 40 fr. Zweiter Platz 20 fr. Kinder zahlen die Hälfte.

Diese Thiere sind Vormittags von 10 bis 1 Uhr und Nachmittags von 4 bis 8 U
 zu sehen.

Bernardo Vulsi byl parmským majitelem zvířence, v kterém jako „přírodní úkaz“ choval i tzv. „šupinatého člověka“, jenž měl pocházet z jakéhosi ostrova jménem „Kallia“. Přestože mu bylo dáno povolení čtyřtýdenní produkce za poplatek 50 zlatých, hned po prvních představeních v pražském hostinci Platýž došlo ke stížnostem stran obecnstva na znechucení z onoho šupinatého člověka („daß die Zuschauer Ekel darum tragen“), přičemž významnou úlohu hrál také strach z možné nakažlivosti jeho onemocnění, jež považovali za malomocenství („unheilbare Aussatze“). V rámci spisu policejního ředitelství se zachovala rovněž i zpráva z nařízené lékařské prohlídky, jež charakter „vyrážky“ („chronische Hautausschläge“) určila za ichtyózu („Fisschuppenausschlag“). Napříště byl přístup jak k onomu šupinatému muži, tak k Vulsiovu zvířenci povolen jen lékařům a medicům. Událost je zajímavá také z hlediska racionalizace lékařského vědění ve vztahu k lidskému tělu. Ta se zde projevuje ve formě expertízy, izolace nakaženého jedince a vpravdě i v představách o nakažlivosti (znečištění) v mentalitě dobové společnosti. V každém případě je více než pravděpodobné, že se jednalo o obdobu případu slavného anglického „Sloního muže“ Josepha Mericka. NA, PŘ 1769–1855, inv. č. 2037, č. 118, kart. 56.



Otakar Pecháček při výuce českého jazyka v Káhiře
(MÚA AV ČR, AAV, fond Orientální ústav ČSAV, kart. 34).



Dochovaná fotografie Otakara Pecháčka z roku 1923
(Národní archiv, Policejní ředitelství Praha II – všeobecná spisovna 1931 – 1940, sign. P 835/3, kart. 9518.)



Fotografie Otakara Pecháčka z roku 1931

(Národní archiv, Policejní ředitelství Praha II – všeobecná spisovna 1931 – 1940, sign. P 835/3, kart. 9518.)

le; máš klášterní kusy, kde jsou
příme činní věci + tohoto oboru.
Opatrně studium vyradíš z dění
máš povinný čas upravený, aby se čtení
něco mohlo vést. A to bys měl.
Tento obor pak jsi + jímou poměru ke
staří bibliografii, je se oborů hoší
mo katolického křesťanství a židovské pu-
dikta, neboť u nás to bylo vždy
patrovná tradice. Nová doba pří-
něla nové objevy a nové heslo prom-
luceva present - starý názor do-
stává míru, - je mnohdy jsem
přemýšlel o tom dále se psaní věšit
přikladem pana profesora
Olivera a Páříu, neboť o tom
mádu je služba Boží nekterý-
mi schopnostmi složitě.
Ještě li tuší umak sa hodna
oproti mi mam, vyhovují
si jí na tuto adresu:
Fr. Methodius Haxar Praha 1
Přemysl, zastar Pev-
dinská ul.

10. 1. 1929.

Složitý panu profesoru!

Štěti mi lískavi promínout, že tento
cestem dovolují si navažati styk s vámi.
Jsem klerikem řádu Genardánski z
Břevorova, studuji nyní ve věku soci-
alologie a rajinaj' muu resursní
semilské jazyky a věi, co s tím sou-
ní. Složil jsem již naši obligatorní
praktiky + teoretický, která jsem
poslouchal dvě léta u pana profes-
ora Haxary, potom také jsem slo-
žil zkoušku + zabitiny, aramijitiny
a syrijský. Chciť jsem rok k pane
profesorovi Riebori na etimologické
Nyní studuji přímo řečnické dle
Poli-brology věšitě a Emmanovu
učebnici jazyka egyptského.
Za těchto studií bych rád věděl, jak si

uvolní jakéh' možnost' vstáti u tomto
oboru, neboť mám již své klášterní
pomůcky vedle studia theologie, klav-
něm, rano o sobě mo sa ožičouka
malí čtení.
Z dřívější doby svou perfektní mluvy
neboť perubstancoval několik let na
studii škole a se svých cest také
francouzsky, anglicky a španělsky,
je mi bylo věci u obou v říši u-
číní obžijí, byt' bych si měl mnoho
si věk co dohánět.
Přičině máš život klášterní mluve
dovolují věnovat se vědi, rád bych
se zaměřoval do některého oboru.
Dělal bych dovolení od ranní
Spota vyladit si tomu věnovat,
přičině by mne posel' věšitě
do ciziny. Nac' bychom to ale
dělati, kají máne doua dle
můj mltovko věšitě a myšlivo,

že pokud nerozhodně obázkou' přímou-
dělitate' a jiné a jiné věci mohl by
věšit a samostatně skutečně učitel a
nejedno muu, který se tím rádně jeví
+ dává ráby, věšitě.
Povídat' jsem velmi samostatně to-
tím vojím studium theologie a nyní
mi možno navštívit Paris přednášky,
dovolují si obrátit se na Vás s prosbou,
žda byste mi neporadit, jak bych
tožito, pouťrají svého voluho sám,
mohl pracovat ve vašem oboru a
ať budu myšlivo, to jst' va vol,
jare bych dostal z tomm' jst' dovolení.
K uá' se studium na jím' samost'
neobolují theologie + pocho-pitel-
mých dle věšitě.
Chciť studovat a jazyka egypt' a řečnické,
čas si k tomu najdu věšitě a mohl
bych se jím' nyní k obázkou' mluve
dím' přičině. Chciť k dopisování

Dochovaný dopis Otakara Pecháčka Bedřichu Hroznému z roku 1929
(Archiv Náprstkova muzea, fond Bedřich Hrozný, karton 3, Ar.Hroz. 3/1-52).



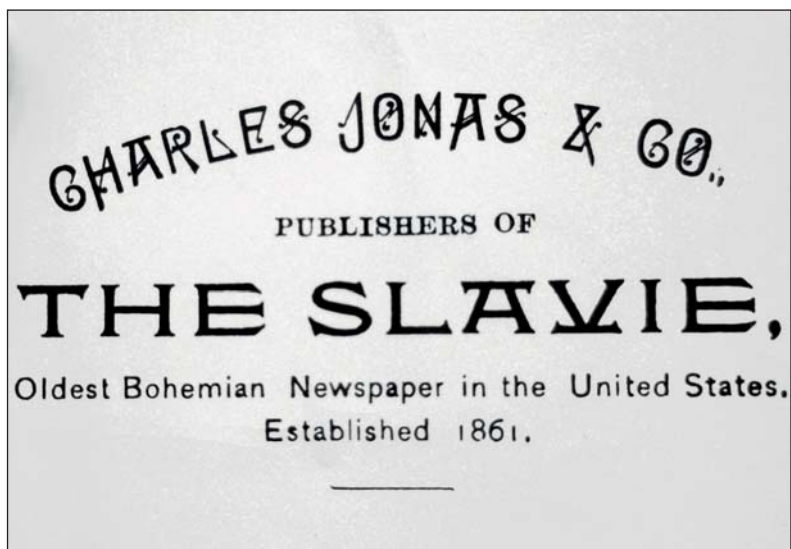
Bohemian Hall v Milwaukee



Český národní hřbitov nedaleko Racine



Karel Jonáš



Slavie, od roku 1861 nejstarší česky psané noviny v Americe



Vyznačení českého osídlení Wisconsinu



*Makroskopický snímek kolorovaného diapozitivu s mechanickým poškozením citlivé vrstvy, vzniklém pravděpodobně při vertikálním sušení ve stojácích.
(A AV ČR, fond J. V. Daneš, č. 428/2)*



*Makroskopický snímek kolorovaného diapozitivu se skvrnou na citlivé vrstvě s krystalickými rezidui nečistot po nedokonalém vyčištění.
(A AV ČR, fond J. V. Daneš, č. 428/2)*



*Makroskopický snímek kolorovaného diapozitivu
s lesklým povrchem citlivé vrstvy i s drobnými bublinkami.
(A AV ČR, fond J. V. Daneš, č. 428/6)*



*Makroskopický snímek negativu s vlákny plísni na citlivé vrstvě.
(A AV ČR, fond J. V. Daneš, č. 416/18)*



Makroskopický snímek negativu se skvrnou z usazenin ze strany skleněné podložky, která pravděpodobně vznikla v místě kontaktu skla se stojánkem při vertikálním sušení.

(A AV ČR, fond J. V. Daneš, č. 416/18)



Makroskopický snímek negativu s degradovanou citlivou vrstvou, s místy chybějící emulzí, v některých částech jsou drobné zlomky převráceny a přilepeny na jinou část emulze; téměř celá plocha vykazuje tvorbu „stříbrných zrcátek“.

(A AV ČR, fond J. V. Daneš, č. 416/18)



Mešita v domorodé čtvrti Pettah. Colombo, Srí Lanka. Foto J. V. Daneš, 1920. Skleněný stereoskopický negativ 18×9cm. Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, inv. č. As I 6506



Mešita v domorodé čtvrti Pettah. Colombo, Srí Lanka. Diapozitiv pro přednášku. Skleněný diapozitiv 8,5×8,5cm. Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, inv. č. As II 1019



Mešita v domorodé čtvrti Pettah. Colombo, Srí Lanka, 1920. Fotografie 16×8cm. Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, inv. č. As III 501



Tasmanův oblouk, Tasmánie, Austrálie. Foto J. V. Daneš, 1921. Skleněný stereoskopický negativ 17×9cm. Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, inv. č. AO I 13



Muž etnika Ainu ve svém obydlí. Širaoi, Japonsko. Foto J. V. Daneš, 1923. Skleněný stereoskopický negativ 18×9cm. Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, inv. č. As I 6565



Dívka se strunným hudebním nástrojem koto. Japonsko. Foto H. Suito, před rokem 1923. Fotografie 14×10 cm. Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, inv. č. As III 492.